

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان

سبحان

عبد بنى الحسن جاس

بتحقيق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكرة بالهند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

تقديم

كان الأستاذ العلامة اللغوى الكبير عبد العزيز الميمنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند ، أطل الله بقاءه ، قد تفضل بتقديم بضعة كتب مخطوطة ، بعد أن حققها وعآلق عليها ، إلى دار الكتب ، لتقوم بطبعها ونشرها ؛ فاستجابت الدار رغبته ، خدمة للعربية والناطقين بها .

وقد ظلت هذه الكتب هاجعة فى أضاير الدار حقبة غير قصيرة ، تألبت عليها فيها أحوال شتى ، أخرت طبعها ؛ فقد هبت أعاصير الحرب العظمى الثانية ، وانقطع الوارد من الورق ، وأدوات الطبع .

ولما استقرت الأمور ، وتيسرت الوسائل ، عمدت الدار إلى نشر هذه الكتب ، بادئة بديوان سحيم هذا . وسيرى القراء أن الدار قد حافظت ما وسعتها المحافظة على تخرج الأستاذ الميمنى وتعليقاته ، ولكنها مع ذلك رأت أن المقام يقتضى أحيانا مزيدا من الإيضاح ، فأضافت ما لا بد من إضافته ، ووضعته بين قوسين مربعين تميزا له ، محافظة على الأصل ، وتيسيرا للقارئ غير الملم بما يسير إليه الأستاذ من مراجع ، ويحيل إليه من ثقات أو شواهد ؛ فقد كان — حفظه الله — يراعى الإيجاز ، ثقة منه بأنه لا يكتب للناشئين ، ولا يخاطب غير الخاصة من أهل العلم والثقافة .

ولعل الدار تكون بما راعت من تيسير على القارئ ، ومراعاة الأمانة العلمية ، قد حافظت على تحقيق رغبة الأستاذ من حيث إخراج الكتاب كما أراد ما

المدير العام

أمين مرسى قنديل

أخبار سحيم وترجمته

انظر : الجمحي ٤٣ ، الشعراء ٢٤١ ، المغتالون نسختي ١٣٦ ، الخالديان المغربية ١٥٣ ، غ ٢٠ × ٢ معاني العسكري ١٦٦ × ٢ ، البيان ٤ × ١ الفوات ٣١٣ × ١ الآلى ٧٢١ ، خ ١ × ٢٧٢ ، الإصابة رقم ٣٦٦٤ ، السيوطي ١١٢ ، الكامل ٣٦٦ ، الملحق بأمالى المرزوقي بالتيمورية ص ١٨٥



يكنى أبا عبد الله وقيل فى اسمه : حية ، وسحيم : تصغير ترخيم الأسم بمعنى الأسود . وقتل فى حدود الأربعين من الهجرة كما فى الفوات . ولكنهم قد أطبقوا على أن مقتله كان فى زمن عثمان ، أى قبل ٣٥ من الهجرة . وكان يرتضخ لكمة أعجمية . كان ينشد ويقول : أهسنتك والله . يريد أحسنت . وأنشد عمر رضى الله عنه « يائتته » ، فقال : لو قلت شعرك مثل : « كفى الشيب والإسلام للراء ناهيا » لأعطيتك عليه . وقيل إنه قال : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك . قال : ما سعت . يريد ما سعت .

كان أدرك النبى صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل بشيء من شعره . يروى أنه تمثّل : « كفى بالشيب والإسلام للراء ناهيا » . فقال أبو بكر : إنما هو « كفى الشيب والإسلام » فأعادها النبى صلى الله عليه وسلم كالأول . فقال أبو بكر : أشهد إنك لرسول الله (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) .

ويقال إن عمر رضى الله عنه ، سمعه ينشد :

فلقد تحدر منى جبين قناتكم عرق على ظهر الفراش وطيب

فقال له : إنك مقتول . فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ؛ فلما مرت به
التي كان يُنمُّ بها أهوى إليها ؛ فقتلوه . ونقل ابن حجر في الإصابة خبرا غريبا
في مقتله ، أن امرأة من بنى الحساس أسرهما بعض اليهود فاستخلصها لنفسه ،
وجعلها في حصن له ؛ فبلغ ذلك سحيا فأخذته الغيرة ، فما زال يتحيل حتى تسور على
اليهودى حصنه فقتله ، وخلّص المرأة فأوصلها إلى قومها . فلقيته يوما فقالت له :
يا سحيم ، والله لوددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى . فقال لها :
والله إنك لقادرة على ذلك . وعرض لها بنفسها ، فاستحيت وذهبت . ثم لقيته
أخرى وعرض لها بذلك فأطاعته ، وهويها وطفق يتغزل فيها ، وكان اسمها
سُمَيَّة ؛ ففطنوا له فقتلوه خشية العار عليهم بسبب سمية اه . فهذا مما يخفف
شناعة صنيعه .

وروى الخالديان ص ١٥٣ : أنه لما أطل التشيب بنساء قومه بمثل قوله :
«وهنّ بنات القوم إن يشعروا بنا» تأمر قومه في قتله ، واجتمعوا لذلك في شرب
لحم ، وأحضروه معهم ، وكان شجاعا راميا ، وكان له قوس لا يفارقها ولا يقدر أن
يوتّرها غيره . فلما أخذ فيهم الشراب قال له بعضهم : يا سحيم ، أراك تقطع وتر
قوسك هذه إن شددت به كفا ؟ قال نعم . قالوا له : حتى ننظر ؛ فأمكنهم
من نفسه حتى أوثقوه بالوتر . قالوا له : اقطع ؛ فاتحى فيه فلم يقطعه . فحين
رأوا ذلك وشبوا إليه بالحشب فضربوه حتى كادوا يقتلونه . ثم تعاذلوا في أمره
وتركوه رحمة له . فمترت به امرأة من نسائهم وهو مكتوف ؛ فنظر إليها وقال
وهم يسمعون :

فإن تضحكى منى فيارب ليلة تركك فيها كالفهاء المفرج

وصف سائر نسخ الديوان

توجد منه نسخة جميلة الخط عتيقة معني بها ، من صنعة نفطويه . وهى أكمل رواياته فى ٤٥ ورقة والمسطرة ١٥ سطرًا فى الغالب بقطع وسط ، يتخلل فيما بين سطورها روايات وتعليقات بخط الأصل ، تدل على عناية الأوائل بالضبط وحرصهم فى جمع الروايات النادرة ، بالكتبخانة العمومية أمام جامع بايزيد باستنبول . انتقلت إليها من كتب أسعد المولى الذى يوجد ختمه بآخرها . وهى أصلنا الذى عليه عولنا وقيدنا أوراقه بالطرزة .

استنسخ منها المرحوم أحمد باشا تيمور نسخة وهى فى خزانته (شعر ٤٠٣)
فى ٤٣ ص س ١٥

وتوجد فى كتبخانة عاطف أفندى باستنبول مجموعة رقم ٢٧٧٧ فيها شعر سقيم إلى (ح ٣) فى ٨ أوراق ولم أفرغ لمعارضة نسختى بها .

وقطعة أخرى تداخلت فى شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح فى المجموعة ٤١٨٩ فيها بعض اليبائية والفائية . وتوجد ثمة رواية أخرى بلبسيك وهى من إملاء أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول فى ٢٣ ص نسخة عفيف بن أسد وبخطه . وكان من ورّاق القرن الرابع . ورواية ابن جنى بمثل قطع الرواية الأولى ومسطرته ، وهى رواية مقتضبة . والنسخة تنقص من الآخر شيئًا ، إلا أنها على علاقتها أقدم وأجل ، وعلى مثلها المعول .

والروايتان — فيما بدا لى — تأخذان من رواية أبى عبيدة . ولعله أول من صنع شعر العبد . ووقفت من يائتته التى سموها الديباج الخسروانى على عدّة نسخ أخرى بمصر واستنبول . وبعضها منقول من صنعة الأحول بلا تنبيه ، ووضعها فى مظنتها .

والشكر للشاب الشاذى بدر الدين الصينى ، لأنه — وفقه الله — تجشم
الانتساخ نسخة التيمورية ، وللاستشرق الفاضل رشر O. Rescher المقيم باستنبول
على إعارته نسخة لبسيك ، وللصديق الكريم العالم التركى الجليل خواجه اسماعيل صائب
مدير الكتبخانة العمومية ، تذكرة وداد وصفاء ، نجمين يوما باستنبول (مارس
وأبريل سنة ١٩٣٦ م) .

هَلِ اللَّيَالَى وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ أَيَّامَ نَحْنُ وَسَّأَمَى جِيرَةٌ خَلَطٌ

المتحن إليهم

عبد العزيز الميمنى

عليك — الهند



صورة الصفحة الأولى من نسخة نقطويه التي اعتمد عليها محقق الديوان

ديوان
سحيم عبد بنى الحسحاس

صنعة

نفظويه ، أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي النحوى
مقابلا بصنعة الأحول

(١ ب)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :

جالس سحيم عبد بن الحسحاس^(X) — وقد أدرك الجاهلية وكان شديد السواد —
نسوة من بني صبيح بن يربوع . وكان من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق
الثياب وشدة المعالجة على إبداء المحاسن . فقال سحيم عبد بن الحسحاس — والحسحاس
أبن نفانة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسيد بن خزيمه — :

(١)

١ كأن الصيريات يوم لقيننا ظباء حنت أعناقها في المكائس

(٢) المكائس : جمع مكئس . والكئس : جمع كئس ، وهو الموضع الذي

يأو [١] له الظباء في الحز .

٢ وهن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن في بنات القوم إحدى الدهارس

الدهارس : الدواهي ، واحدها دهرسة ودهرسة ودهرسة ،

أربع لغات .

(X) ح الأصل : الحسحاس من الحسحة ؛ يقال : حسخته النار ولوحته وضجته اه وانظر

خ ١ × ٢٧٤ .

(١) الأربعة في خ ١ × ٢٧٢ والعين ٣ × ١٠٤ ، وأما في الزجاجي ٨٤ ، والثلاثة دون ٢ غ

٢٠ × ٤ ، ودون الأول الخالديان ١٥٣ ، والأخيران في البصرية ، والرابع من شواهد النحوة ، وهي
في الأحوال رقم ١٠ .

(١) الأحوال : « الكئس » .

(٢) الأحوال : « بعض الدهارس » . قال : ويروى : « الدواهي » وهما الدواهي اه .

[الذي في لسان العرب : دهرس (بفتح الدال والراء) ودهرس (بضمهما) ودهرس (بكسرهما) فقط
وبدون هاء التأنيث] .

ليس
شأوي

صح ؟

مع دهم

م

٣ فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِدَائِ مُنِيرٍ وَمِنْ بَرْقِعٍ عَنْ طَفْلَةٍ غَيْرِ عَانِسٍ
يقال بَرْقِعٌ وَبَرْقِعٌ وَبَرْقُوعٌ . وَالطَّفْلَةُ (بالفتح) : اللَّيْنَةُ . وَالطَّفْلَةُ (بكسر الطاء) :
الصغيرة . والعانس : الكبيرة . (٢ ب)

٤ إِذَا شُقَّ بَرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ بَرْقِعٌ دَوَالِيكَ ، حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَا بِسِ
دواليك : دولةٌ بعد دولةٍ ، أى مازالت تلك مداولتنا .

(ب)

وقال سحيم أيضا :

١ عُمَيْرَةٌ وَدَّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
[عميرة] : تصغير عمرة ، مؤنث [عمر] واحد العمور : أصول الأسنان والأضراس .
قال أبو عبيدة : كانت صاحبه التى شَعَفَ بها تسمى غالية ، وهى من أشرف تميم
أبن مُرٍّ ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها .^(X)

(٣) منير : له نير (بالكسر) ، وهو علم الثوب .

(٤) المخصص ١٣ × ٢٣٢

(ب) القصيدة ، كان المفضل الضبي يسميها الديباج الخسرواني . وهى ماعدا نسخ الديوان فى الدار أدب
١٣ ش ق ٣٥ - ٧ (علامتها ش) وكأنها عن صنعة الأحول . ولعلها عن نسخة بنى جامع ١١٨٧ ، ومجموعة
١٠ قصائد أصل الزكية ووصفناها بأول د حيد بن ثور . (المجموعة) فى ٨٠ بيتا ، وبآخر أ مالى المرزوق
بالتيمورية ٨٧٧ (مر) ، وهى فى المتنور والمنظوم لابن طيفور الدار أدب ٥٨١ من ٨٢ ب .
وفى تزيين الأسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، والسبوطى ١١٢ أنها فى ٥٨ بيتا — قلت وهى فى رواية
الأحول ٦١ بيتا — والنسيب والغزل فى الخالدين ٣٣ بيتا مع الكلام ، وفى البصرية ٢٥ ، وابن الشجرى
١٦٠ ستة عشر ، وفى محاسن الجاحظ ٢٢٣ ثمانية ، وفى اللاكسى ٧٢١ خمسة وخ ١ × ٢٧٣ والجمعى ٤٣
والتزيين ١٤٢ — ١١٠ بيتا فى البرق فى جزيرة العرب ٢٣١ و٧ ابن الشجرى ٢٢٧
(X) تراه فى الأبيات ٥١ — ٤ من المجموعة غالية ، وفى حك ٦ و٧ غالية .

٢ جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عُلَالَةً ^(X) عَلاَقَةً حُبٍّ مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَا (٣)
اعتشرنا ، من العشرة والصُّحبة . والعلاقة : ما علق بالقلب من الحب .
والعَلَقُ مثله .

٣ لِيَالِي تَصْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاحِشٍ تَرَاهُ أَثِيثًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَا
الفاحش : الأسود . والأثيث : الكثير . والعافي : الكثير أيضا ، وهو من
الأضداد ؛ يقال : عَفَا الشَّيْءُ ، إِذَا دَرَسَ وَذَهَبَ . قال ليبد بن ربيعة العامري
(مخضرم) :

عَفَى الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بَيْنِي تَابَدَ غَوْلُهَا فِرَاجُهَا

وعفا : كثر . ومنه قول الله عز وجل : (حَتَّىٰ عَفَوا) أى كَثُرُوا . وقال
النبي صلى الله عليه وسلم : « أَعْفُوا اللَّيِّ » أى كَثُرُوا . وقال ليبد :

وَلَكِنَّا نِعْضُ السَّيْفِ مِنْهَا بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ اللَّحْمِ كُومِ

٤ وَجِيدٌ بِجِيدِ الرَّيْمِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالشَّدْرِ حَالِيَا
ويُروى : « أصبح حاليًا » . والشدر : خَرَزٌ مِنْ فِضَّةٍ . والجيد : العنق .
والعاطل : الذى لا حلى عليه .

٥ كَانَ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضَىٰ هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِمَا (٤)

[(X) كذا في نسخة تيمور الخطية وأمالى ابن السجري (ج ١ ص ٢٠٣) طبع مطبعة الأمانة .
وفي الأصل : « باليا » . تحريف] .

(٣) القلوب ، وفوقه نسخة : « الرجال » . والقلوب في الأحوال ومر والمجموعة . وفي المجموعة
قط : « وأفيا » .

(*) د الخالدي ص ٩

(٤) كذا الجماعة . وفي الأحوال : « وجيدا » . ورواية « أصبح » في المجموعة .

الأدب ٩٥

(٣ ب) وجهتها في نصي
المعنى والله هذا
المعنى والله هذا

[٦] إِذَا اندَفَعَتْ فِي رَيْطَةٍ وَخَمِيصَةٍ وَلَا تَبْتَاعُ الرِّدْفَ بُرْدًا يَمَانِيَا

الرَّيْطَةُ : المَلْحَفَةُ البِيضَاءُ . واندفعت : أخذت تمشي . والخميصه : ثوبٌ

أسود من قز أو صوف ، شبه السواد بالشعر .^(١)

٧ تُرِيكَ غَدَاةَ الْيَنِّ كَفًّا وَمِعْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَعِزَّةِ صَافِيَا

٨ فَمَا بَيْضَةُ بَاتِ الظَّلِيمِ يُخَفُّهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُؤْجُؤًا مُتَجَافِيَا

٩ وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ وَيُقْرِشُهَا وَحَفًّا مِنَ الزَّفِّ وَافِيَا^(٢)

١٠ فَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهِيَ بَيْضَاءُ طَلَّةٌ وَقَدْ وَاجَهَتْ قَرْنَائِمَ الشَّمْسِ ضَاحِيَا

١١ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَا حُلَّ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لِيَالِيَا

١٢ فَإِنْ تَتَوَلَّاهُ تَمَلَّلْ وَإِنْ تُضْجِعْ غَادِيَا تُزَوِّدُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةٍ رَاضِيَا

١٣ وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ فَقَدْ زَوَدَتْ زَادًا عُمَيْرَةً بَاقِيَا

النَّأْيُ : البعد . يقول : من لا يبقى على البعد ودُهُ ، فقد زودتني هذه المرأة

ودًا يبقى .

(٦-١٢) من الأحول . وفي العمومية والتميمورية نهم ، وهي في مر ، وش والمجموعة وابن الشجرى

١٦٠ . والخالدين والبصرية . ولانت ، ويرى : « لفت » - ش : الأعزة : الملوك . ورواية الخالدين

والبصرية : « المرقل » . ب ١٠ في ش : يرفع جؤجؤه عنها . وطلة : ندية كثيرة الماء . أراحل ،

كذا في ش والشجرى والخالدين وفي غيرها أرائح . ب ١٢ كذا الأكثر . وفي مر : « وترحل عن » .

(١٣) مر : « ودًا عميرة » .

[(١) في العبارة غموض ، ولعل فيها تحريفا أو حذفاً] .

[(٢) الزف : الريش . والوحف : الكثير الأسود] .

١٤ أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا قَتِي بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

أَلِكْنِي، أى أَبْلَغْنَاهَا عَنِّي رِسَالَةً . وَالْمَأْلُكَةُ (بضم اللام وفتحها) : الرسالة ،
وهي الأَلُوك . قال لَيْيَدُ^(X) :

وَعُلَامِ أَرْسَلْتُهُ أُمُّهُ بِاللُّوكِ فَبَدَلْنَا مَا سَأَلُ

والآية : العلامة . والتهادى : التَّمَايُلُ في المشى . والهاء في « إليها » والضمير

في التاء من قوله : « جاءت » عائدان إلى عُمَيْرَةٍ . وتهاديا ، نصب على التمييز . (٤ ب)

١٥ تَهَادِي سَبِيلٍ فِي أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَادِيَا

ويروى : « جاء من رأس هَضْبَةٍ » . والصَّمْدُ : الصُّلب من الأرض .
والأَبَاطِحُ : جمع أَبْطَحَ ، وهو الأرض السهلة بين الجبلين . وقال ابن الأعرابي :
الصَّمْدُ : مكانٌ مَرْتَفَعٌ من الأرض لا يَبْلُغُ أن يكون جبلا . وتَفَرَّعَ : علا .

١٦ فَعَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَاقِيَا

فَاءَتْ : رجعت . وقوله : « ومن حاجة الخ » ، أى هو كثير الطلب ، وإنما

يُذَكِّرُ مَا كُتِبَ لَهُ . (ح الأصل : قاضيا ولاقيا معا) . (٥)

١٧ وَبَنَيْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقِيفِ تَهَادَاهُ الرِّيحِ تَهَادِيَا

(X) ٢٥ × ١٢ رقم ٢٩ × ١٦

(١٥) ش والأحول : « من أباطح » .

(١٦) الأحول ، ش ، مر ، الخالديان ، ابن الشجرى : « الذى أقبلت له ... قاضيا » .

(١٧) منه إلى « باليا » ه آيات في اللآلى ٧٢١

العَلَجَانَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي الرَّمَالِ . وَالْحَقْفُ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ مُحْقُوفٌ

أى معوج . تَهَادَاهُ الرِّيحُ : تَنْقُلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ .

١٨ تَوَسَّسْتُ دُنِي كَفًّا وَتَنَنِي بِمِعْصَمٍ عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

المِعْصَمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ ؛ وَيُقَالُ بَضَمَ السَّيْنِ وَكَسَرَهَا ، وَيُقَالُ فِيهِ إِسْوَارٌ ،

بِالْف . قَالَ عَقِيلُ بْنُ الْعَرَّادِ الْكَلَابِيِّ :

بَلْ أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمُفْنِي شَيْبَتَهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَإِسْوَارٍ (هـ ب)

١٩ وَهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بَقْرَةً وَلَا تَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرَدَائِيَا

وَيُرْوَى : * وَهَبَتْ شِمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً * .

أى باردة . وَالْقَرَّةُ وَالْقَرَّةُ : الْبَرْدُ .

٢٢ قَالَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِيَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِالْيَا

يُقَالُ : أَنْهَجَ التَّوْبُ ، وَمَحَّ ، وَأَمَحَّ ، وَأَنْحَلَ ، وَسَحَلَ^(١) ، إِذَا أَخْلَقَ وَبَلَى .

٢٣ سَقَنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الذَّهَابَ الْغَوَادِيَا^(٢)

(١٨) وَفِي غَيْرِ د : « وَتَحْوِي رِجْلَهَا » .

(١٩) الْأَحْوَلُ ، مَرٌّ ، شَرٌّ ، الْحَاسِنُ : « دَرَعَهَا » . وَفِي الْآخِرِ « شِمَالٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً » . وَيَتْلَوُهُ فِي الْبَصْرِيَّةِ :

أَلَا يَا طَيِّيبَ الْحَقِّ يَا اللَّهَ دَاوِي فَإِنَّ طَيِّيبَ الْإِنْسِ أَعْيَا مَا بِيَا

فَقَالَ دَوَاءَ الْحَبِّ أَنْ تَلْصُقَ الْحَشَا بِأَحْشَاءِ مَنْ تَهْوِي إِذَا كَانَ خَالِيَا

(+) الَّذِي فِي كَتَبِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ يُقَالُ : سَحَلَ التَّوْبُ : نَسَجَهُ غَيْرُ مَبْرَمِ الْفُزْلِ [.

(٢٣) أَخْلَعَ بِهِ الْأَحْوَلُ ، وَهُوَ فِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ أَيْضًا .

(×) الذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ ، الْوَاحِدَةُ ذَهَبَةٌ (بِالْكَسْرِ) [.

اللَّوْحُ : العَطَشُ . يقال : لَاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لَوْحًا وَلُوحًا ، وَالتَّاحَ التَّيَّاحًا .
وَاللَّوْحُ : كُلُّ عَظِيمٍ عَرِيضٍ . وَاللَّوْحُ (بضم اللام) : الهَوَاءُ .

٢٤ وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إَصْبَعًا مِنْ وَرَائِي
وَيُرَوَّى : « فَأَشْهَدُ » . وَيُرَوَّى : « أَنِّي رَأَيْتُهَا » .

٢٥ أَقْبَلُهَا لِلْجَانَيْنِ^(X) وَاتَّقِي بِهَا الرِّيحَ وَالشَّقَانَ مِنْ عَن شِمَالِيَا
الشَّقَانُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ .

٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَبِيلَهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءَ حُيَيْتَ وَادِيَا
وَيُرَوَّى : « عَلَى أَثَرِ الْحَسَنَاءِ » (ح : وَيُرَوَّى : إِلَى ثَرَى الْحَسَنَاءِ) . وَيُرَوَّى
« بَوْرِكَتَ وَادِيَا » .

٢٧ قِيَالَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي نُرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضِ الْخَوَالِيَا
الرَّائِدُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ لِيَتَخَيَّرَ لَهُمُ الْمَنْزِلَ .

(٢٤ و ٢٥) أَخْلَ بِهِمَا الْأَحُولَ وَش . وَأَوَّلُهَا يَسْلُوهُ آخِرُ فِي الْخَالِدِينَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ . وَهُوَ
فِي ضَمْنِ شَعْرَتُوبَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ ١٨٩ ٤ الْفَاتِحِ . وَفِي الْوَسَاطَةِ ١٦٦ : « أَيْ عِلَالَهَا وَتَحَفَّتْ عَلَيْهِ ، فَفَقَدَتْ
يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا فَصَارَتْ أَصَابِعُهَا الْعَشْرُونَ مِنْ وَرَائِهِ » . وَفِي الْحَاسَنِ : « أَمِيلُ بِهَا مِيلَ الرَّدِيفِ وَاتَّقِي » .
الْخَالِدِيَانِ وَالْبَصْرِيَّةُ : « أَمِيلُ بِهَا مِيلَ الزَّرِيفِ » . الْمَجْمُوعَةُ : « أَفْزَجْهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ ... بِهَا الْقَطَرُ » كَاللَّاكِي .
[(X) الْأَظْهَرُ وَالْأَوْجَهُ أَنْ يَكُونَ « أَقْلَبُهَا »] .

(٢٦) مِنْهُ إِلَى « الْفَوَادِيَا » ١٦ يَتَنَاقَشُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٦٠ مَقْلُوبَةُ التَّرْتِيبِ . وَفِي الْخَالِدِينَ وَالْبَصْرِيَّةِ :
« نَوَى ظُلُمِيَا » . وَفِي نَسْخَةِ الْفَاتِحِ : « ثَرَى » . وَفِيهِ أَنْ الْبَيْتَ يَرَوَّى فِي قَصِيدَةِ جَرِيرٍ :

* أَلَا حَيَّ رَهْبِي ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا *

قُلْتُ : وَهُوَ فِي د (الضَّادِ) ٦٠١ وَالتَّقَائِضِ ١٧٣

(٢٧) أَصْلُنَا وَالْبَصْرِيَّةُ : « الْخَوَالِيَا » وَلَهُ وَجْهٌ . وَالسَّائِرُونَ بِالْخَاءِ .

٢٨ وَمَا بَرَحْتَ بِالذِّيرِ مِنْهَا أَثَارَةً . وَبِالْجَوْ حَتَّى دَمَّتْهُ لِبَالِيَا

(٧) الأثارة : البقية والعلامة . (بالجو وبالجزن معاً) . والدمنة : ما تلبّد من الأوبال والأبعاد، وجمعها : دمن .

٢٩ فَإِنْ تُقْبِلِي بِالْوَدِّ أَقْبِلِ بِمِثْلِهِ . وَإِنْ تُذِيرِي أَذْهَبِ إِلَى حَالِ بَالِيَا

ويروى : « أَقْبِلِ إِلَى حَالِ ... » .

٣٠ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُوَاصِلٌ . إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ لَشَيْءٍ مُوَاتِيَا

ويروى : « قَلِيلٌ لُبَاتِي » . اللبانة : الحاجة . يعنى أنه يضع الشئ في موضعه ، فيَصِلُ وَيَصِرُ ما اقتضاهما الرأي .

٣٦ أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا . سُقَيْنَ سِمَامًا مَا لَهْنٌ وَمَا لِيَا

(٢٨) بالجو، كذا في الأحوال والمجموعة . وش : « بالجزع » . ومر : « بالسهل » .

(٣٠) الأحوال ، ومر ، وش : « أنى قليل لباني » . لباني : إقامتي . في النسخة : قال

أبو العباس : لباني ، تلبن بالمكان وتلدن أى أقام (وتأني بالموضع) . ويتلوه في مر :

(٣١) وما جئتها أبغى الشفاء بنظرة فأبصرتها إلا رجعت بدائيا

(٣٢) ولا طلع النجم الذى ينهدى به ولا الصبح حتى هيجا ذكر ما ليا

(٣٣) الراحات عشية إلى الحشر ... الحسان الغوانيا

أخذن على المقرأة ... الخ .

(٣٤) أشوقا وما يمض لى غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب ليا ليا

(٣٥) وما جئن حتى كل من شاء وايقنى وقلن سرفناكم وكئن عواديا

(٣٦) المجموعة : « ... المذاريا عذارى تميم ... » .

الغواص : النساء ، إحداهن غانية ، وهى التى غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عن التحسن .
والسَّام : جمعُ سَمٍّ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سَمٌّ وَسَمٌّ وَسِمٌّ ، وهو من الثَّقَبِ كذلك .
ويروى : « تَسَافَيْنَ سَمًّا » .

٣٧ تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ وَوَاحِدَةٍ حَتَّى كَلْنَ ثَمَانِيَا
ويروى : « تَدَافَعْنَ » .

٣٩ وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَعْدُنَنِ نَوَاهِدَ لَمْ يَعْرِفْنَ خَلْقًا سَوَانِيَا
نواهد : جمع ناهِدٍ . يقال : نَهَدْتُ الْمَرْأَةَ نُهُودًا ، إِذَا أَشْرَفَتْ وَكَعَبَتْ ،
(٨) فهِى نَاهِدٌ .

٤٠ يَعْدُنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ دَاءَهُ أَلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
ويروى : * أَلَّا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ دَوَائِيَا *

(٣٧) الأحول : « تهادين من شتى ... » . ش : « تهادين شتى من ... » .
والمجموعة والبصرية والخالديان وغ و مر : « ثلاثا ائخ » . ش : « حتى اجتمعن » . يتلوه
في المحاسن والبصرية ٣٨ :

سليمى وسلمى والرباب وترها وأروى وريا والمنى وقطاميا
والأبيات ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ في غ ٢٠ × ٥ . « قال : ومن الناس من يروىها لغيره » . والأبيات
٣٧ ، ٤٠ ، ٣٩ في الكامل ١٦٧ للجنون .

(٣٩) مر : « أقصى البيوت » . ش : « من أعلى الصعيد » كالأحول . والعجز عند الثلاثة :

* أَلَّا إِنَّ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ لَدَائِيَا *

وفي المجموعة وغ : * بَقِيَّةُ مَا أَقْبَيْنَ نَصْلًا يَمَانِيَا *

(٤٠) صدره وعجز ٣٩ لا يوجدان في مر ، ش ، الأحول .

٤١ وَرَأَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَخْمَى عَلَى أَجْدَاهِنَ الْمَكَوِيَا
الْوَرَى : دَاءٌ يَلْصَقُ بِالرُّئَةِ فَيَقْتُلُ صَاحِبَهُ . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي :
كُلُّ أَمْرٍ يَحْوِي مِنْهُ الْجَوْفُ فَقَدْ وَرَاهُ إِذَا أَفْرَحَهُ . فدعا عليهن بذلك .

[وبعده زيادة من غير السماع]

٤٥ تَبَصَّرَ خَالِيْلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحْمَلْنَ مِنْ جَنِّي شُرُورِي غَوَادِيَا (٨ ب)
شُرُورِي، من بني أسد . والظعائن : النساء ، واحدهن ظُعِينَةٌ .^(١)

٤٦ تَأَطَّرَنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحًا وَلَا لَاحِقَاتِ الْحَيِّ إِلَّا سَوَارِيَا
تَأَطَّرَنَ : [تَلَبَّنَ] . والسرى : سير الليل . يقال فيه : سَرَى وَسَرَى .

٤٧ أَخَذَنَ عَلَى الْمُقْرَأَةِ أَوْ عَنْ يَمِينِهَا إِذَا قُلْتُ قَدْ وَرَعَنَ أَنْزَلَنَ حَادِيَا

(٤١) يتلوه في مر وهو في المجموعة أيضا برواية :

* أَعْبَدَ بَنِي الْحَسْحَاسِ بَيْكِي الْبَوَايَا *

(٤٢) وَفَائِلَةٌ وَالِدَمْعِ يَحْدِرُ كَلْهًا أَهَذَا الَّذِي وَجَدَا بَيْكِي الْفَوَايَا
ويتلوه في المجموعة :

(٤٣) فَلَمْ أَرِ مِثْلَ مُسْتَفِينَا بِشَرِبَةٍ وَلَا مِثْلَ سَاقِينَا الْمَصْرَدِ سَاقِيَا

(٤٤) وَسَرِبَ عَذَارَى بَنِي جَنِّي مَوْهِنَا مِنْ اللَّيْلِ قَدْ نَازَعَتْنِ رَدَائِيَا

تَجْمَعْنَ مِنْ شَيْءٍ ... الخ

(٤٥-٤٧) أَخْلَهَا الْأَحْوَالُ وَالْخَالِدِيَانِ . وفي مر في ٤٤ :

* وَخَفَضْنِ جَاشِي ثُمَّ أَصْبَحَ ثَاوِيَا *

وَالْأَبْيَاتُ ٤٣ — ٥٠ المجموعة .

[(١) كَذَا ! وَالَّذِي فِي مَعْنَى الْبِلْدَانِ : « شُرُورِي : جِيلٌ مَطْلٌ عَلَى تَبُوكَ فِي شَرْقِيهَا . وفي كِتَابِ

الْأَصْحَى : شُرُورِي : لَبْنِي سَلِيمٌ ... وفي آبِ النَّبَاتِ : شُرُورِي : وَادٌ بِالشَّامِ » ع ١٠] .

المقراة : موضع . ويقال : وزعت فلاناً : كَفَفْتُهُ . ووزعت الإبل عن الماء : رَدَدْتُهَا .

٤٨ أشارت بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتِرْبِهَا أَعْبُدْ بَنِي الْحَسَّاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا
ويروى : « يُهْدِي الْقَوَافِيَا » . المِذْرَى : الذى تَدْرِى به شَعْرَهَا .

٤٩ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَسَحَقَ عَبَاءٌ وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
ويروى : « وَأَشَعَتْ » . ويروى : « وَأَخْلَقَ شَمْلَةً » . ويروى :
« وَسَحَقَ عِمَامَةً » .

٥٢ يُرْجَلْنَ أَقْوَامًا وَيَتُرَكَّنَ لِمَتِي وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا

(٤٨) الخالديان : « لأختها » .

(٤٩) الأحول : « عانيا » . قال والماني : الأسير . وهو هاهنا العبد . وكذا فى ش وممر والمجموعة .

وفى الخالدين : « وسمل عباءة » . ويتلوه فى المجموعة :

(٥٠) وما ضرنى إلا كما ضر خضرماً من البحر خطاف حسا منه ماضيا

(٥١) فقل للغواني ما ملن وما ليا تساقين مما إذ رأين خياليا

فلو كنت وردا مثلهن عشقننى الخ

يتلوه فى المجموعة — وهنا غالية بالعين . وفى حك ٦ و ٧ بالعين — :

(٥٣) أغالى أعلى الله كعبك عاليا وروى برباك العظام البواليا

(٥٤) أغالى لو أشكو الذى قد أصابنى إلى جبل صعب الذرى لأنحنى ليا

(٥٥) أغالى ما شمس النهار إذا بدت بأحسن مما بين برديك غاليا

(٥٦) أغالى طئى بريقك صلة تكن رمقى أو ... عن فؤاديا

وقائلة والدمع ... الخ .

ويتلوه عند الخالدين :

(٥٧) تحذرن من تلك الهضاب عشية إلى الطلح يبين الهوى والنصايا

(٩ب)

يَرْجَلْنَ : يَمْشُطْنَ وَيُسْرَحْنَ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَرْجَلِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَجَمْعِهِ مَرَاجِلُ .
 قَالَ الْمُفْجَعُ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ، فَسَأَلَهُ رَجُلٌ : أَلْتَسَمَى الْعَرَبُ
 الْمَشْطَ الْمَرْجَلُ ؟ فَقَالَ : لَا عِلْمَ لِي . فَقَالَ لَهُ أَبُو مُوسَى الْهَامِضُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ،
 أَنْتَ أَخْبَرْتَنَا بِهِ مِثْلَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَأَنْشَدْتَنَا فِيهِ :

مَرَّاجِلُنَا مِنْ عَظِيمِ فَيْسَلٍ وَلَمْ تَكُنْ مَرَّاجِلُ قَوْمٍ مِنْ حَدِيدِ الْقَهَاقِمِ
 فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُوسَى ، أَنْتَ أَحْفَظُ مِنِّي .

٥٨ هَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتَنِي وَلَكِنْ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا
 ٥٩ هَلْ ضَرَّنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ التَّوَادِيَا
الصَّرَارُ : حِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لِمَلَا يَرْضَعُهَا فَصِيلُهَا . يُقَالُ : صَرَّهَا صَرًّا .
والتَّوَادِيَا : عِيدَانُ تُبْرَى وَتُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَّاقَةِ لِمَلَا تُرْضَعُ . وَاللَّقَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
 ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ .

٦٠ تَعَاوَرْنَ مِسْوَاكِ وَأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا مِنْ الصَّوْنُغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا

(٥٩) لم يروه الأحول ، وهو في المجموعة .

(٦٠) وكذا الأحول وش والمجموعة . وفي مر : « ذهبن بمسواكي » . وفي ش : « وغادرن » .
 وفي شرح الأحول ح : ويروى : « وأنزبن » ، ويروى : « وأبزن » . وأبزن جعلن الأصبع له
 بمنزلة الجزأة ، وهي نصاب السكين . وحكى الأحول عن ابن الأعرابي : تعاورن ، أخذته هذه بعد هذه .
 وقال أبو عبيدة : كانوا إذا جلسوا للغزل أخذت هذه مسواك هذه وهذه خاتم هذه عبثا . فيقول : أخذت
 مسواكي وأخذت خاتم إحداهن جعلته في الخنصر اليسرى ، قال : وذاك هوان ، ثم قال : تعاورن ،
 وذاك لسواده ، وهذا لظرفه وحسن حديثه .

[(١) الذي في لسان العرب والقاموس أنه كبير ، بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، بوؤن اسم

الآلة . ع] .

في رواية : « من الحلي » . يقول : ذهبن بمسواكي وأبدنن به خاتماً . (١٠)

٦١ وقُلْنَ أَلَا يَا عَيْنَ مَا لَمْ يَرِدْنَا نَعَّاسٌ فَإِنَّا قَدْ أَطْلَنَّا التَّنَائِيَا

ويروى : « التناسيا » . ويروى : « ما لم يَرِدْنَا » .

٦٢ لَعَيْنَ بِدَكَدَاكِ خَصِيْبِ جَنَابُهُ وَالْقَيْنَ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا

الدَّكَدَاكِ : رابيةٌ لينةٌ لا تبلغُ أن تكون كثيباً . وجنابُهُ : ناحيتهُ . والمرادى :

الأردنية ، لا واحدَ لها من لفظها .

٦٥ وما رَمَنَ حَتَّى أَرْسَلَ الْحَيَّ دَاعِيَا وَحَتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا

(١٠ب) يعنى تالياً للصبح .

٦٧ وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْقَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعَا كَانَ عَلَى أَعْلَاهُ سَبًّا يَمَانِيَا

(٦١) ش ، الأحول ، المجموعة : « فالعين » . والخالديان :

* نَعَّاسٌ وما لم يرسلوا لي داعياً *

وأطلنا الخ ، الأحول : أى لم تلتق منذ حين .

(٦٢) الأحول : رداء ومردى اه وفي المجموعة : « لعين بمستن » . ويتلوه في المجموعة ومر :

(٦٣) وقُلْنَ لِمِثْلِ الرِّثْمِ أَنْتِ أَحْقَنَا بِزَعِ الرِّدَاءِ إِنْ أُرِدْتَ تَحَالِيَا

(٦٤) فقامت وألقت بالبحار مدلة تَفَادَى الْقُبَاحُ السُّودُ مِنْهَا تَفَادَا

ورواية مر : « إذ أردن التجاليا » ، و « تفادى القصار » . وأوّل البيت عند الخالدين برواية :

وقُلْنَ لَصَفْرَاهُنَّ أَنْتِ أَخْفَنَا بِطَرَحِ الرِّدَاءِ إِنْ أُرِدْتَ التَّيَاهِيَا

(٦٥) الأحول : داعياً أى مؤذناً .

(٦٧) الأحول : ويروى : « استنار » . ويتقدمه في الخالدين :

(٦٦) تَمَارِينَ حَتَّى غَابَ نَجْمٌ مَكْبِدٌ وَحَتَّى بَدَا النِّجْمُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا

ويروى : « أبيض ساطعا » . ويروى : « رَيْطًا شَامِيًا » . وإنما جعل الفجرَ
أشقرَ لأنه يبدو أحمر ثم يَبْيَضُ . قال حميد بن ثور :
(X)
وترى الصباح كأن فيه مُصْلِتًا بالسيف يَجْلُه حِصَانُ أَشْقَرُ
والرَيْط : الثياب البيض . ويروى : « بردًا يمانيا » .

٦٨ فَأَذْبَرَن يَخْفِضَنَّ الشُّخُوصَ كَأَنَّمَا قَتَلَن قَتِيلًا أَوْ أَصَبَن الدَّوَاهِيَا
(ح : ويروى فأقبلن) . ويروى : « أوأتين » . (ح : ويروى موضع
الشخوص الجنان) .

(١١) ٦٩ وَأَصْبَحَن صَرَغِي فِي الْيُوتِ كَأَنَّمَا شَرِبَن مُدَامًا مَا يُجِبَن الْمُنَادِيَا
أى كأنهن سُكَارَى لِلْعَيْنِ . والمُدَام : الخمر .

٧٠ فَعَزَيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايِي وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا
الحُرْجُوج : الطويلة من النوق . والنَّاجِي : السريع .

٧١ مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّمَا كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا
مَرُوح : ذو مَرَج . وصام النهار : طال . والقُتُود : عيدان الرُّحْل . والناصع :
(١١ب) الخالص من كلِّ شيء ، وأراد به هاهنا : ثورًا وحشيًا . والطاوى : الضامر .

(X) بيت حميد في د صفة العاجز رقم ٢٠

(٦٨) المجموعة : « أوجنين » ، والخالديان : « أوسرين لياليا » .

(٧٠) وكذا الأحوال . وفي مر والمجموعة : « حرجوجا من الميس ناجيا » .

(٧١) الأحوال : فيه قولان : أحدهما أنه طوى أرضا إلى أرض ، والآخر ضامر اه .

٧٢ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكِلَابُ تَحَامِيَا هُوَ اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

الشُّبُوبُ : الذى يخرج من بَلَدٍ إلى بلد ، وقيل هو المُسِنَّ . وتحاماه
الكلاب ، لمنعه وُرُعته ، فهي تَتَّقِيهِ إن عَدَتْ عليه أو عدا عليها ، وهو كالأسد
فى شدته .

٧٣ حَمَتُهُ الْعِشَاءَ لَيْلَةً ذَاتُ قِرَّةٍ بِوَعَسَاءَ رَمَلٍ أَوْ بِحَزْنَانَ خَالِيَا

حَمَتُهُ : منعته ، من قولك : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ . وَالْوَعَسَاءُ : رَمَلٌ ضَخْمٌ لَيْسَ
بِالشَّدِيدِ . وَحَزْنَانَ : مَوْضِعٌ . (ح فى الأصل : على « حَزْنَانَ » فى الموضعين :
« عِرْنَانَ ») .

٧٤ يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ نَحَازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا

يصف الثور أنه يَحْفِرُ لِيَكُنَّ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ ، فهو يَحْفِرُ عَنْ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ
مِنْهَا الطَّرِيُّ الرُّطْبُ وَمِنْهَا الْيَابِسُ .

٧٥ يُنْحَى تُرَابًا عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ رُكَّامًا كَبِيتِ الصَّيْدَانِي دَانِيَا

الْمَكْنِسُ : بَيْتُهُ الَّذِى يَكْنِسُ فِيهِ ، وَهُوَ الْكِنَاسُ . وَالصَّيْدَانِي : التَّلَبُّ ،
وَقِيلَ الصَّيْدَلَانِي ، وَقِيلَ الْمَلِكُ .

(٧٢) المَجْمُوعَةُ : « مَعْدِيَا عَلَيْهِ » .

(٧٣) رَوَاتِهِمْ بِأَسْرَمٍ : « بِحَزْنَانَ » وَهُوَ رَادٍ .

(٧٤) الْأَحْوَالُ : شَبَّ الْعُرُوقِ بِالْأَعْنَةِ لَمُحَرَّتِهَا ، مِنْهَا جَدَدٌ وَمِنْهَا بَالٌ ، كَمَا أَنَّ الْعُرُوقَ رَطْبٌ وَيَابِسٌ .

٧٦ فَصَبَّحَهُ الرَّامِي مِنَ الْغَوْتِ غُدْوَةً بِأَكْلِهِ يُغْرَى الْكَلَابَ الضَّوَارِيَا

(١٢ب) (ح بالأصل فوق يُغْرَى : وَيُضْرَى) وَيُرْوَى : « يُسْلِي » . والغوت : قبيلة من طيء ، وهم رُماة .

٧٧ بِحَالٍ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَحَالُهُ عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيَا

وحشيته : يساره ؛ يقال : جاء فلان على وحشيته ، إذا جاء على يساره ، [وإذا جاء على يمينه] قيل : جاء على إنسيه . والسب : ضرب من الثياب البيض .

٧٨ يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ سَوَائِقُهَا مِنَ الْكَلَابِ غَوَاشِيَا

يذود : يمنع . والخامسات : الإبل التي قد وردت الماء لخمس ، فهي عطاش ، ومنعها شديد .

(٧٦) الأحول : الغوت من طيء وهم قوم رماة ؛ قال بعضهم :

قل لبني شيان عودي عودي إلى قداح برئت من عودي

* جديدها من أيطب الجديد *

يريد أيطب . (ح : فائدة ، أفاد أن الغوت كبنى نعل في الرى) أ . وذلك أن نعل من شيان .

(٧٧) الأحول : وكأنه قال تحال الثور تحال على متنه سباً . قال أبو علي : الهاء في «تحاله» كناية

وضمير المصدر ، كما تقول : ظننته زيدا قائما أ . لأن الهاء لو عادت على الثور لوجب رفع سب ، فقد روا

الهاء راجعة إلى مصدر تحال . ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ٢٣٠ وقد بحث عن معنى الوحشي

أيضا ، وعندى أنها تعود على بياض ظهر الثور شبهه بالسب . «سب السب» : سب السب .

(٧٨) المجموعة : «بين الكلاب» . الأحول : أى يطرد صاحب الإبل إليه إذا وردت بعوامس

لئلا يزدحم على الحوض .

٧٩ فَدَغْ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَيًّا مُتَجِدًّا مُتَعَالِيًّا (١٣)

حَيًّا أى عاليا على وجه الأرض . ومن هذا قيل : جاء الصبي يجمو . ومتجداً ،
من ناحية تجدد . والنجد : ما علا من الأرض .

٨٠ يُضِيءُ سَنَادُ الْهَضْبِ هَضْبٌ مُتَالِجٌ وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيَا
ويروى : « وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْبَرْقِ » . الْهَضْبَةُ . الْأَكْمَةُ الْمَلْسَاءُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ .
وَالسَّنَى : الصَّبَا .

٨١ نَعِمْتُ بِهِ عَيْنًا وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ وَالصَّخُورَ الرَّوَاسِيَا
ويروى : « نَعِمْتُ بِهِ بِأَلَّا » . وَأَيَقَنْتُ أَنَّ مَطَرَهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ ، وَهِيَ بَكَاشُ
الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا وَعِلٌّ . وَالرَّاسِيَاتُ : الثَّابِتَاتُ . يُقَالُ : رَسَا مَكَانَهُ أَيْ ثَبَتَ .

٨٢ قَا حَرَكْتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بِحَجَرَةٍ لَيْلَى أَوْ بِنَخْلَةٍ ثَاوِيَا
حَرَّةٌ لَيْلَى مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ حَرَّةُ بَنِي سُلَيْمٍ . وَالْحَزَّةُ : مَا انْحَدَرَ مِنْ أَنْفِ الْجَبَلِ
فِيهِ الْمَجَارَةُ السُّودُ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٨٠) رواية الشرح هي في متن الأحول ، مر ، ش والمجموعة والجزيرة وابن الشجرى . وقاله
الأحول : متالغ : جبل في أرض قيس . وقال : متالغ ويذبل وقائع لباهلة ، أى ظننت أنه في ناحية
بلادها . [في معجم البلدان عدة أقوال في متالغ ، ليس بينها واحد مما هنا] . ومن البيت إلى الآخر
١١ بيتا في جزيرة العرب ٢٣١ ، وفيه « عاليا » .

(٨١) كذا في المجموعة . وفي الأحول وش وابن الشجرى « ثلثا » ، وكذا فوق « عينا » في أصلنا .
و « بالآ » في مر والجزيرة .

(٨٢) الأحول : بطن نخلة : بستان بنى عامر بن كرز ، وحره ليلى ، بالجهاز ، والثابتة من الحزة اه
يريد النخلة اليمانية ، والثابتة الديباني .

٨٣ قَرَّ عَلَى الْإِنِّهَاءِ فَالْتَجَّ مُرْنَهُ فَعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيَا
(١٤) الْإِنِّهَاءُ : غُذْرَانُ الْمَاءِ ، جَمْعُ نَهْيٍ ؛ فَبَنُو تَيْمٍ يَقُولُونَ نَهْيٌ بِكُمُ النَّسُونِ ،
وَرَبِيعَةٌ تَفْتَحُهَا . وَالتَّجَّ : كَثْرَ مَائِهِ . وَالْجُتَّةُ : مُعْظَمُ الْمَاءِ . وَالْمُزْنُ : الْغَيْمُ
الْأَبْيَضُ . وَعَقَّى : انْتَشَقَّ وَسَكَبَ . وَالسَاجِي : السَّائِكُنَ ؛ وَمِنْهُ : طَرَفُ سَاجٍ
أَي سَاكِنٍ .

٨٤ رُكَّامًا يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ كَمَا سُقَّتْ مَنَكُوبَ الدَّوَابِّ حَافِيَا
الرُّكَّامُ : الْمُتَرَاكِبُ الْغَلِيظُ . أَي هُوَ يَسِيرُ رُودًا مِثْلَ الْفَرَسِ الْمَنَكُوبِ ، وَهُوَ
الَّذِي نَكَبَتْهُ الْحَجَارَةُ . وَالدَّوَابُّ : مَآخِرُ الْحَوَافِرِ . وَالْفَيْقَةُ : اجْتِمَاعُ الدَّرَّةِ . وَأَرَادَ
بِهِ هَاهُنَا اجْتِمَاعَ الْمَاءِ . (١٤ب)

٨٥ وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالٍ طَيِّئٍ فَعَادَرَ بِالْقِيَعَانِ رَنْقًا وَصَافِيَا
الْقِيَعَانُ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَوَى وَصَلَّبَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالرَّنْقُ : الْكَدَرُ .

٨٦ أَجَشَّ هَزِيمٌ سَبِيلَهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خَشَبَ الْغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيَا
أَجَشَّ : كَدِرُ الصَّوْتِ . وَالْجَشَّةُ . الْبُحَّةُ . وَالْهَزِيمُ : السَّرِيعُ الْوَقْعُ . وَالْوَدْقُ :
قَطْرُ الْمَطَرِ . وَالْغُلَّانُ وَالسُّلَّانُ : الْأَوْدِيَةُ ذَوَاتُ الشَّجَرِ . وَالطَّوَافِي : الَّتِي قَدْ
طَفَّتْ عَلَى الْمَاءِ ، أَي عَلَتْ عَلَيْهِ . (ح بِالْأَصْلِ : أَجَشَّ هَزِيمٌ ، بَرَفَعَهُمَا وَنَصَبَهُمَا) .

(٨٣) كَذَا رَوَى الْجَمَاعَةُ ، وَلَكِنْ أَصْلُنَا عَلَى « الْأَجْبَالِ » وَفَوْقَهُ « الْإِنِّهَاءِ » . وَفِي ش :
التَّجَّ ، مِنَ الْجُتَّةِ : الصَّوْتُ ، وَهُوَ الرَّجَّةُ . [وَفِي ل — حَقٌّ : « فَالْتَجَّ مُرْنَهُ » وَاتَّجَّ : سَالَ] .
(٨٤) مِنْهُ ٦ أَبْيَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٢٦ ، وَبَعِثَ الْيَتِيمَ ٨٤ وَ ٨٥ مَقْلُوبَانِ فِي الْجَزِيرَةِ .
(٨٦) بَنَصَبَهُمَا الْأَحُولَ وَالْجَمَاعَةَ إِلَّا الْجَزِيرَةَ . وَفِي ش خِلَافًا لِلْجَمَاعَةِ : « سَبِيلُهُ مُتَدَاغٍ » .

٨٧ لَهُ فُرْقٌ جُونٌ يَتَجَنَّ حَوْلَهُ يُفَقِّنُ بِالْمَيْثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا (١٥)

الفَرْقُ : جمع فَارِق ، وهي الناقة يُصَيِّبُهَا المَخَاضُ ، فتذهب في الأرض فتَضَعُ ؛
فضرب ذلك مثلاً للسَّحَابِ . وَيُفَقِّنُ : يَسْقُفُن . والمَيْثُ : جمع مَيْثَاء ، وهي الأرض
السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ . والدَّمَائِثُ مثله . والسَّايَاءُ : الماء الذي يكون على رأس الولد .

٨٨ فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجَبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلِ الْفَرَاتِ جَاوَزَ الْجَرَّ ضَاحِيَا

٩٠ بَكَى شَجْوَهُ وَاغْتَاطَ حَتَّى حَسِبْتَهُ مِنْ الْبُعْدِ لِمَا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيَا

جعل حنين الرَّعْدِ كالشَّجْوِ يَشْكِيهِ . والشَّجْوُ : الحُزْنُ . والجَلَجَلَةُ : الصوت
والبكاء والمطر . (ح بالأصل : س شكا شجوه والتج) .

٩١ فَأَصْبَحَتِ الثَّيْرَانُ غَرْقِي وَأَصْبَحَتْ نِسَاءً تَمِيمٍ يَلْتَقِظْنَ الصَّيَاصِيَا

(٨٧) الجماعة : « فرق منه » . وفي الجزيرة « يخلقن حوله » . واليَّيت في إبل الأصمعي

١٤٠ و ٧١

(٨٨) كذا الجماعة . وفي ش : « للبال » بحاء صغيرة تحت . وفي الجزيرة : « جاوز البحر ماضيا » .

وعند الجماعة : « قاطع البحر ماضيا » . وفي أصلنا فوق « الجر » « البحر » — ويتلوه في الأحوال وش :

(٨٩) أنار خنازير السواد ارتحازه وجادت أعاليه العقيق المعاليا

(٩٠) أدخل به الأحوال وش ، وهو في المجموعة و مر والجزيرة . و « شكا » في مر .

وفي الجزيرة : « حتى ظننته * من الهزم » .

(٩١) في النخص ٦ × ٥٩ و ١٢ × ٢٦٠ : قال يميزهم بأنهم حاككة .

زيادة معجم البكري ٣٢٥ له والآخرون أدر الهجرى ٢٥٠ من كلمته :

(٩٢) وإلا فخر حين تئدى دمانه على حرام حين أصبح غاديا

(٩٣) فإن ترتمحل شأما فشا ما نوده وإن يمتنا فالقلب صب يمانيا

(ج)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : لما قال سحيم عبد بن الحساس هذه القصيدة
اتهمه مولاه بابلته ، بخلس له في موضع إذا رعى سحيم قال فيه (من القيلولة) .
فلما اضطجع تنفس الصعداء ، ثم قال :

١ يا ذكرة مالك في الحاضر تذكركها وأنت في الصادر (١٦)

٢ من كل بيضاء لها كعنب مثل سنام البكرة المائر

(ح بالأصل فوق اليكرة : والرّبع معا) . البكرة : الفتية من الإبل . والذكر :
بكر . والكعنب : الفرّج . والرّبع : الذي يولد في الرّبع . والمائر : المضطرب .

(د)

فقال له سيّده وظهر من المكان الذي كمن فيه : مالك يا سحيم ؟ فاجلج
في منطقه . فلما رجع أجمع على قتله . وخرجت إليه صاحبه التي كان يهواها ،
فخادته وأخبرته بما يراد به ، فقام يتفص ثوبه ويعنى أثره ، ويقول :

١ أتكنم حييتم على اللأى تكتما تحية من أمسى بحبك مغرماً

المغرم : المعبّد . والغرام : العذاب .

(ج) البيتان في المقتالين وغ ٢٠ × ٤ بروايتين مختلفتين ، والقوات ١ × ٢١٣ :

(د) غ ٢٠ × ٥ سبعة أبيات غير الآخر — ورقه ١٢ في الأحول ، والموجود ٨ أبيات أصابها

بال ومحو .

٢ وما تُكْتَمِينَ أَنْ تَكُونِي دَنِيَّةً وَلَا أَنْ تَكُونِي يَابِنَةَ الْخَيْرِ مُحَرَّمًا (١٦٦)

يعنى أنه ما يكتُمها لدناءتها ولا كراهية أن تكون مُحَرَّمًا له .

٣ وَمِثْلِكَ قَدْ أَخْرَجْتُ مِنْ خَدْرِ بَيْتِهَا إِلَى مَجْلِسٍ تَجْرُ بَرْدًا مَسْهُمًا

ويروى : « خدر أُمِّها » . والمسهم : المخطط مثل فوق المسهم .

٤ وَمَأْشِيَةِ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا مِنْ السَّيْرِ تَخْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمًا

(س : ابتعتها) . (١٧)

٥ فَقَالَتْ لَهُ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي سَمِعْتُ كَلَامًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدِّمَا

ويروى : « سمعت حديثًا » . ويح : كلمة رحمة لمن نزلت به بليّة .

٦ فَفَقَضَ ثَوْبِيهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ وَلَمْ يَخْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا

ويروى : « وأبصر حوله » .

٧ نَعْنَى بِأَثَارِ الثِّيَابِ مَيِّتَنَا وَنَلْقَطُ رَفْضًا مِنْ بُحْمَانٍ تَحَطَّمَا

(٢) الأحول : « ولا تكوني يابنة القوم » . وخ : « إن أتيت دنيّة * ولا إن ركننا يابنة القوم » .

(٥) غ : « فقالت له » . الأحول : « سمعت حديثًا » .

(٦) غ : « ففقدت ثوبيها ونظرت حوله * ولم أخش ... » . والأحول كلفطويه .

(٧) غ : « أعنى ... ميتها * وألقط فضا من وقوف تحطما » . وفى الأحول :

« نعننى ... » * « نلقط فضا من وقوف ... » . قال الوقف : سوار من ذبل أو عاج وقرون .

(١٧ب) و يروى: «وَلَقَطَ قَضًا مِنْ جُحَانٍ». يريد ما تكثر منه . ونمى ،

أى نبحو بأثارتنا .

٨ أَلَا حَبْدًا مَسْرَاكِ مِنْ ثَمَّ لَيْلَةً طَرَقَتْ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أَمْ أَسْلَمَا

(٥)

وقال سميم :

١ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَرُومُ وَصَالَهَا دَنِيءٌ وَلَا عِنْدَ الْفِعَالِ ذَمِيمٌ

٢ وَلَا عِضْلٌ جَنْلٌ كَانَ بِضِيعَةٍ يَرَابِيعُ فَوْقَ الْمَنَكِينِ جُثُومٌ

العِضْلُ : المكتنز اللحم . والجَنْلُ : العظيم الخلق . وبِضِيعَةٍ : لحمه . ويرابيع :

جمع يَرْبُوع . والجُثُومُ : النِّيام . والجُثُومُ : القيام ، وهو من الأضداد . ويقال :

جَثْمٌ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَجَدَا عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِ رِجْلَيْهِ . وأنشد :

إِذَا شِئْتُ غَتَّنِي دَهَاقِينَ قَرْيَةٍ (X) وَمُسْمِعَةٌ تَجْدُو عَلَى حَدِّ مَنَسِيمٍ

٣ يُرَى بَادِنًا وَالْجِلَّةُ الْكُومُ شُسْفٌ (١) عَظِيمَ الْقُصَيْرَى وَالْمُتَامُ هَسِيمٌ

يقول : إذا أجذب الناس كان على هذه الصفة ؛ لأن همه بطنه . والقُصَيْرَى :

أسفل الأضلاع .

٤ أَخُو الذَّلِّ لَمْ يَدْفَعْ عَدُوًّا وَلَمْ يَخَفْ لَهُ جَدًّا لَا عِنْدَ الْإِمَامِ خَصِيمٌ (١٨ب)

(٨) - الأُخُولُ : « أم تكلم » . قال : و يروى « أسلم » .

(X) - اللعان بن عدى بن نضلة ، في خبر معروف . سمط الآل ٧٤٥

[(١) في الأصل : « عَظِيمٌ » تحريف . والشسْف : جمع شاسف ، وهو اليابس ضمرا ومزالا .

(و)

وقال معجم أيضا :

١ تَأَوُّبُنِي ذَاتَ الْعِشَاءِ هُمُومٌ عَوَامِدُ مِنْهَا طَارِفٌ وَقَدِيمٌ

تأوبه : جاءه ليلاً . وعواميد : قواصد . ويروى : « عوائد » . والطارف :

ما أتاه حديثاً .

٢ وما لَيْلَةٌ تَأْتِي عَلَى طَوِيلَةٍ بِأَقْصَرِ مِنْ حَوْلِ طَبَاهُ نَعِيمٌ

(١٩) طباه يطيه : دعاه، وأطباه يطيه، إذا استماله .

٣ وقد كُنْتُ أَشْكِي لِلْعَزَاءِ فَشَاقَنِي لَهْنُ بَصَحْرَاءِ الْجُبَيْلِ رُسُومٌ

أشكى : أنسب إليه . وفلان يشكى بالحدود، أى ينسب إليه .

٤ لَهْنٌ وَأَتْرَابٌ لَهَا شَبَهُ الدُّمَى يَصِدْنَ فَمَا يَنْجُو لَهْنٌ سَالِمٌ

ويروى : « شَبَهُ الْمَهَى » . والمها : بقر الوحش، الواحدة مهاء . والدُمى :

الصَّوْر، جمع دُمِيَّة . والشَّبه والشَّبه واحد .

٥ كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ لَهْنٌ بِشَاشَةٍ إِذَا عَقَمْتُ شَيْئًا فَلَيْسَ يَرِيمُ

(١٩ب) ٦ فَلَوْلَا تَسْلَى النَّعْسُ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ لَهَا حِينَ تَكْبُو النَّاجِيَاتُ رَسِيمٌ

(و) الأحول رقم ٧ .

(١) الأحول : « عوائد » وهو الوجه .

(٣) الأحول : « بالعزاء ... الرجل » . قال ويروى : « الجليل » أشكى : يفلن بآء .

[لعل « بالعزاء » هي الصواب]

(٦) الأحول : « المم ... الناجيات » .

(ح : س الراسمات) . فلولا : فهلاً . والحسرة : الصلابة . والرسم : ضرب من السير .

٧ كَانَ قَتُودِي حِينَ شَدَّتْ نُسُوعُهُ^(X) تَضَمَّنَتْهُ قَبْلَ الْمَقِيلِ ظَلِيمٌ

الظلم : ذكر النعام . والنسوع : حبال من آدم مضمورة ، جمع نسع .

٨ هَيْلٌ كَمَرِيخٍ الْمُغَالِي هَجَجٌ لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السَّطَّاعِ قَوِيمٌ

هَيْلٌ : ضخيم جاف . والمريخ : سهم طويل له أربع قُذُذٍ يُغَالَى بِهِ . والهَجَجُ :

الطويل . والسَّطَّاعُ : عمود مُقَدَّم البيت .

(ز)

وقال سحيم :

١ نَحْنُ حَلَلْنَا الْجَزَعَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ وَقَدْ أَجَمَّتْ عَنْهُ نَيْمٌ وَعَامِرٌ

الجزع : مُنْعَطَف الوادي . وأجمت : كَفَّتْ وَجِبَتْ ، وكذلك أَجَمَّتْ

(ح : ويروى سَلِيم) .

٢ بِجَاوَاءِ جُمُهورٍ كَانَ عُقَابُهَا إِذَا رُفِعَتْ فِي قُلَّةِ الرِّيحِ طَائِرٌ

ويروى : « خَفَقَتْ » . جاواء : كناية . والجُمُهور : الكثيرة . والعُقَاب :

الراية .

[(X)] كذا : ومراجع الضمير القنود ، وهي جمع . فليقل الصواب : « نسوعها * تضمناها » [.

(أ) الأحول : الفلوق أصله أن يرى نحو السماء . والبيت في ل (هبل) .

(ز) الأحول رقم ٨ .

٣ إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ سِوَارِ قَبِيلَةٍ سَمَوْنَا لِأُخْرَى نَبْتَغِي مَنْ يُشَاوِرُ
ويُرَوِّي : « من غَوَار ... نُغَاوِرُ » .

٤ وَوَلَّى دُرَيْدٌ فِي الْغُبَارِ وَقَدْ رَأَى مِنْتَهُ مِمَّا تُثِيرُ الْحَوَافِرُ
يعني دريد بن الصَّعَّة .

٥ يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ ثَغْرِ نَخَافُهُ مِسْحٌ كَسِرْحَانِ الْقَصِيْمَةِ ضَامِرُ (٢١)
المِسْحُ : السريع الجري سَحًا . والسَّرْحَانُ : الذَّئْبُ . والقَصِيْمَةُ : رَمْلَةٌ
تُبَيِّتُ الْفَضَى .

٦ وَكُلُّ لِحْجُوجٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا انْغَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخْأُ كَأَسْرُ
انغمست في الماء : ابتلَّتْ مِنَ الْعَرَقِ . والفتخاء : الْعُقَابُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ
لِلَّذِي فِي جَنَاحِهَا . والكاسر : المتقطعة للصيد . ولِحْجُوجٌ : فَرَسٌ يَلْسُجُ فِي الْعَدُوِّ .

(ح)

وقال سحيم أيضا :

١ تَزُودَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزَوَّدَا وَرَاجِعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا (٢١ب)
يعني أنه قد تزود منها شوقًا ووجدًا قديمًا ، وراجع هوأه بعد تجلده .

(٤) الأحول : « فولى » . قال : لما رأى الغبار علم أن الخيل كثيرة فهرب .

(٦) الأحول ، قال الراجز :

يا سلم ذات الدل والتدخ ذات البنان الناعم المفتخ

أى رعو . ويقال : المفتخ : الذى فيه الفتوخ : حلق تلبسها النساء .

(ح) الأحول رقم ٢ ، وأمالى الزجاجى ٩٤ سبعة ١ - ٦ و ٩ ، وقد كتبها من بعد البائية ،

ولعله عن الزجاجى . والبيان ١ و ٩ فى الوحشيات ١٦٢ ، و ٣ و ٤ ابن السجري ١٩٢ ، ١٠ و ١١

الفران ١٥١ و ٩ مجموعة المعانى ١٧

٢ وقد أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا هَوَىٰ أَبَدًا حَتَّىٰ تَحُولَ أُمْرَدًا

أراد : أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَجْمَعُ بَيْنَنَا ، لحذف « لا » من الكلام ؛ لأن معناها قد عُرف .

٣ كَأَنَّ عَلَىٰ أَنْبِيَائِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلَافًا مُبَرَّدًا

الهجعة : النَّوْمَةُ . وَيُرْوَى : « بعد هَدَاة » . وَالسُّلَافُ : أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنَ عَصِيرِ الْعِنَبِ . أَرَادَ أَنَّ رِيقَهَا يُشْبِهُ الْحَمْرَ الْبَارِدَةَ . (٢٢)

٤ سُلَافَةً دَنَّ أَوْ سُلَافَةً ذَارِعٍ إِذَا صُبَّ مِنْهُ فِي الزُّجَاجَةِ أَزْبَدَا

ذارع : زِقُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : زِقُّ ذَارِعٌ ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا . (ح فوق منه : منها) .

٥ رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا لَمْ يَبْهِنَ مُحَمَّدًا وَلَا أَحَدًا وَلَمْ يَدْعَنَّ مُحَمَّدًا

ويروى : « لَمْ يَدْعَنَّ مُحَمَّدًا ... وَلَنْ يَدْعَنَّ » .

٦ أَلَا لَا أَرَىٰ عَلَى الْمُنُونِ مُخَلَّدًا وَلَا بَاقِيًا إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ مُرْصَدًا

ويروى : « عَلَى الْمُنُونِ مُمَهَّلًا ... وَلَا خَالِدًا » . (٢٢ب)

(٣) الْأَحْوَالُ : فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَتَغَيَّرُ الْأَفْوَاهُ .

(٤) الْأَحْوَالُ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ : « مِنْهُ » . الزَّجَاجِيُّ : « مِنْهَا » . وَفِي (ذَرْعٍ) « مِنْهُ » .

(٥) الزَّجَاجِيُّ : « لَا يَبْهِنُ ... وَلَا يَدْعَنَّ » .

(٦) الزَّجَاجِيُّ : « عَلَى الْمُنُونِ مُسَلًّا » .

٧ سَيْلَقَاكَ قِرْنَ لَا تُرِيدُ قِتَالَهُ كَمِي إِذَا مَا هُمْ بِالْقِرْنِ أَقْصَدَا

الكى : الشجاع المتكى بسلاحه ، أى المنطى به . وأقصد السهم ، إذا أصاب فقتل مكانه .

٨ بَغَاكَ وَمَا تَبَغِيهِ إِلَّا وَجَدْتَهُ كَأَنَّكَ قَدْ أَوْعَدْتَهُ أَمْسَ مَوْعِدَا

بغاك ، أى طلبك .

٩ رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يُمْلُ حَدِيثُهُ وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْنُوءَ أَنْ يَتَوَدَّدَا

الحبيب : المحبوب . والمشنوء : المُبغض . يقال : شِئْتُهُ وَشَنَأْتُهُ شَيْنًا وَشِنَاءًا .

١٠ رَأَيْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كُلَيْهِمَا إِلَى الْمَوْتِ ، يَأْتِي مِنْهُمَا الْمَوْتُ مَعْمِدَا

مَعْمِدَا ، من العمَد . والمعمود والعميد : الذى قد عُمدَ بما يكره .

١١ فَإِلَّا تُلَاقِ الْمَوْتَ فِي الْيَوْمِ فَاعْلَمَنَّ بِأَنَّكَ رَهْنٌ أَنْ تُلَاقِيَهُ غَدَا

رَهْنٌ : محبوسٌ ؛ ومنه سُمِّيَ الرَّهْنُ رَهْنًا لِحَبْسِهِ عَلَى مَا رَهْنٌ عَلَيْهِ .

١٢ فَتُضْبِحَ فِي الْحَدِّ مِنَ الْأَرْضِ ثَاوِيَا كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِنَ اللَّهِوِ مَشْهَدَا

وَيُرَوَى : « مِنْ الْأَرْضِ »^(١٠) . يقال : لَحَدْتُ لَيْتَ ، وَأَلْحَدْتُ لَهُ . (٢٢ب)

وإنما سُمِّيَ اللَّحْدُ لَحْدًا لَأَنَّهُ أَمِيلٌ إِلَى جَانِبٍ ؛ ومنه قولهم : أَلْحَدَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ ،

إِذَا مَالَ عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ .

(١٠) الأحوال : معد : مقصد . النفران : « يأتى الموت للكل » ، وكذا فى عبث الوليد ١٩٦

وشرح الدرر ٧٠

(١٢) الأحوال : « ولم تله » .

(X) أى بدل قوله « من اللهو » [

حسبى الله
عسى كثر به
(٢٢)

١٣ ولم تلهُ بالبيض الكواعب كالدمى زماناً ولم تقعد من الأرض مقعداً

ويروى : « من اللهو » . والكواعب : جمع كاعب وكعاب ، وهى التى صار
لنديها تخم . والدمى : جمع دمية ، وهى الصورة .

١٤ ولم تزع الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهيد المرأ كل أجرداً (٢٤)

ويروى : « نهيد الجزارة » . والجزارة : القوائم . والهيل : الطويل .
والنهيد : المشرف الضخم . والأجرد : القصير الشعر .

١٥ طويل القرا غمر البديهة لآحه طراد هوادى الوحش حتى تتخذاً (٢٥)

القرا : الظهر . وغمر البديهة : كثير الجرى . ولآحه : غيره . والهوادى :
المتقدمات . وتتخذ : هنزل . ويروى : « غمر البداة » .

١٦ يرء علينا العير من دون إلفه وثيران روضات القصيمة عنداً

أى هو سابق يلحق حمير الوحش فيردها . والقصيمة من الرمل : ما أنبت الغصن . (٢٤ب)

(ط)

وقال سحيم :

١ ألم خيال عشاء فطافاً ولم يك إذ طاف إلا اختطافاً

ألم بالشئ ، إذا أتاه ولم يلزمه . ويقال : ألم بالدب ، إذا أصاب منه ولم
يُصر عليه . (ح : عشاء نصب على الحال . « كذا ») .

(١٥) الأحول : « البداة » . قال : كثير الجرى . والبداة : المفاجأة .

(١٦) الأحول : « دون أمانه » . قال : عند : مائلة من خوفه .

(ط) الأحول رقم ٩

٢ لَمِئَةً إِذَا طَرَقَتْ مَوْهِنًا فَأَضْحَى بِهَا دَنِفًا مُسْتَجَافًا^(٥)

ويروى : « وكنت بها » .

٣ وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجَبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا

(ح : تحت مَيْسَنَا : موضع بالشام) . أراد صنمًا من أصنام مَيْسَنَا .

اتِّصَافًا ، من الصفة . (٢٥)

٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الرَّحِيحِ لِي قَامَتْ تُرَائِيكَ وَحَفَا غُدَاةَا

الْوَحْف : الشعر الشديد السواد الكثير اللين . والغُدَاة : الأسود . يقال :

أَغْدَفَتِ الْقَنَاعَ ، إِذَا أَرْسَلَتْهُ ، وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرَحَى سُدُولَهُ .

٥ وَجِيدًا بِحَيْدِ الْغَزَالِ النَّزِيدِ فِ يَأْتَأَفُ الدَّرْفِيهِ اثْتِلَاقًا^(٦)

الْحَيْدُ : العنق . والتَّرْيِفُ : الذى تُزَفَ دُمُهُ . والتَّرْيِفُ : المتزوف الذى

انْتَرَفَ عَقْلُهُ .

٦ وَعَيْنِي مَهَاءَ بَسِطِ الْجَمَا دِ تَعْطُونَ نِعَافًا وَتَقْرُونَ نِعَافًا

تَقْرُونَ : تعطون . (ح فَوْقَهُ : تعطون مِنَ النَّضْرِ فِيهَا نِعَافًا) . مَهَاءُ : بقرَةٌ

وَحَشِيَّةٌ . وَسِطُ الْجَمَادِ : أَسْفَلُهُ . وَتَعْطُونَ : تَتَنَاوَلُونَ . وَالنَّضْرُ : الْأَخْضَرُ مِنَ

الشَّجَرِ . وَالنَّعَافُ : جَمْعُ نَعْفٍ ، وَهُوَ مَا انْخَفَضَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي .

[٥.] الذى يقتضيه سياق الكلام أن يكون معنى مستجاف — إن صححت — هنا : خامره الداء فى جوفه . على أن يكون هذا جماعات القواميس] .

(٢) الأحوال : « فقلبي بها » . قال : ويروى : « دنف مستجاف » .

(٣) الأحوال : أراد ميسان . أى إذا نظرت إليها ووصفت لك اه وكذا ل (ميس ووصف) .

[(٦) فى الأصل : « يأتلق ... اثتلاقا » . تصحيف] .

(٦) الأحوال كرواية ح . قال : الجماد ، الواحد بجمد .

٧ وَيَبِضُّكَ كَأَنَّ حَصَا مُزْنَةٍ تَهَادَى بِهِ صَرَخْدِيَا رِصَافًا
صَرَخْد : أرض . وحَصَا مُزْنَةٍ ، يعنى به البرد . والرِّصَاف : حجارةٌ يَسْتَنَقِعُ
فيها الماءُ ويصفو وَيَطْيِبُ ، واحدتها رِصَافَةٌ .

٨ كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالزَّجْجِيَّ لَ وَالْمِسْكَ خَالِطٌ جَفْنًا قَطَافًا^(X) (٢٦)
٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً سَبَاها الَّذِي يَسْتَبِيها سُلَافًا
السُّلَاف : ما سال من العنب قبل وطئه بالأقدام ، من السُّلْف وهو المتقدم .

١٠ يُعُودُ مِنَ الْهِنْدِ عِنْدَ التَّجَا رِ غَالٍ يُخَالِطُ مِسْكَاً مُدَافًا
١١ يُخَالِطُهُ كُلُّمَا ذُقْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَرَدَتْ اِرْتِسَافًا
١٢ وَأَبْدَتْ مَعَاصِمَ مَمْكُورَةً تَزِينُ أَنَا مِلْهُنَّ اللَّطَافَا
المِعْصَم : موضعُ السَّوار . والممكورة : المتلثة .

١٣ فَلَسْتُ وَإِنْ بَرَحْتُ سَالِيًا وَقَدْ شَكَّ مِنِّي هَوَاهَا الشُّغَافَا
الشُّغَاف : غِلاَفُ الْقَلْبِ . وقالوا فى قول الله عز وجل : (قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا)
أى بَلَغَ الْحُبُّ شَغَافَ قَلْبِهَا .

(٧) الأحول : صرخد : موضع بالشام تنسب إليه الخمر . أراد ماء الرماف ، وهى حجارة متراصة .

(٨) أخل به الأحول .

[(X) الجفنة : ضرب من العنب ، والكزبة ، والخمرة . والجمع جَفْنٌ . ولكن « قَطَافًا » بعد
الجفن ها ، يقتضى أن يكون الجفن العنب . والمراد عصيره ، وهو الخمر] .

(١٠) الأحول : كذا هو فى النسختين جميعا « مدافا » .

(١١ - ١٣) أخل بها الأحول .

١٤ فَبَاتَتْ وَقَدْ زَوَّدَتْ قَلْبَهُ هُمُومًا عَلَى نَائِبِهَا وَاعْتِرَافًا
(ح : فباتت) .

١٥ فَلَمَّا تَرَيْنِي عَالَانِي الْمَشِيدُ بُ وَانْصَرَفَ اللَّهُ عَنِّي انْصِرَافًا
١٦ وَبَانَ الشَّبَابُ لِطِبَاتِهِ وَقَدْ كُنْتُ رُدِّيتُ مِنْهُ عِطَافًا (٢٧)
١٧ فَقَدْ أَغْقَرُ النَّابَ ذَاتَ التَّلِيدِ لِي حَتَّى أَحَاوِلَ مِنْهَا سِدَافًا

الناب : الناقة المُسِنَّة . التليل : العنق . والسَّداف : قِطْعُ السَّامِ .
وَيُرْوَى : « ذات التليل »^(X) . والتليل : كِسَاءٌ يُجْعَلُ عَلَى الرَّحْلِ .

١٨ بِمَشْنَى الْأَيَادِي لِمَنْ يَعْتَنِي وَأَرْفَعُ نَارِي إِذَا مَا اسْتَضَافَا
مَشْنَى الْأَيَادِي : يَدٌ بَعْدَ يَدٍ ، أَيْ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ . والمعنى : الطالب للعرف .
وقال قوم : الأيادي ، كان يَبْقَى مِنْ ثَمَنِ الْجَزُورِ بَقِيَّةٌ ، فَيَتَبَرَّعُ الْأَكْرَمُ فَلَا أَكْرَمَ مِنْ
الْأَيْسَارِ فَيَتَمَّ تِلْكَ الْبَقِيَّةُ مِنْ مَالِهِ ، فَهُوَ مَشْنَى الْأَيَادِي . (٢٧ب)

١٩ وَخَيْلٍ تَكْدُسُ بِالْدَارِعِي مِنْ مَشْنَى الْوُعُولِ تَوْمُ الْكِهَافَا
التكدُّس : أَنْ يَرَى بِنَفْسِهِ إِلَى قُدَامٍ ، كَأَنَّهُ فِي صَبَبٍ ، وَكَذَلِكَ تَمْشِي الْوُعُولُ .

(١٦) الأحوال : العطايا : الرءاء . اهـ . والبيت في ل (سدف) محذوف القافية .
[(X) في الأصل : « دَاب التليل » . على أنها لم نجد « التليل » بهذا المعنى في المظان] .
(١٩) البيت اعتمدناه من عبيد بن الأبرص ، الألفاظ ٢٧٩ ... على الحافرة ، والمخصص

٢٠ ضَوَامِرٌ قَدْ شَفَّهْنَ الْوَجِيهَ فُ يُثْرِنَ الْعَجَاجَةَ دُونِي صِفَافًا
شَفَّهْنَ : هَزَلْنَّ^(X) . والوجيف : سير فيه سُرْعَةً .

٢١ تَقْدُمْتُهُنَّ عَلَى مِرْجَلٍ يَلُوكُ الْجَّامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

(٢٨) يقول : هو نَشِيطٌ يَغْلِي غَلِيَانِ الْمِرْجَلِ . وَيُرَوَّى : « عَلَى مِرْجَلٍ » وهو الذى يُرَحَّلُ بِهِ فِي الْحَرْبِ . وَيُرَوَّى : « عَلَى مِرْجَمٍ » ، وهو الذى يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ .
وَاسْتَهَافَ : نَجَا وَطَارَ ، مِنْ هَفَا الشَّيْءُ فِي الْهَوَاءِ يَهْفُو ، إِذَا ذَهَبَ . وَيُقَالُ : اسْتَهَافَ : عَطَشَ وَجَاعَ .

٢٢ يُبَارِي مِنَ الصَّمِّ خَطِيَّةً^(٢٢) مَقْوَمَةً قَدْ أَمَرْتُ ثِقَافًا

الْخَطِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَيُرَوَّى : « قَدْ أُقِيمَتْ ثِقَافًا » .

٢٣ أَحَارٍ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَنْجَلُو كِفَافًا
الْكِفَافُ : مَا تَعَلَّقَ مِنَ السَّحَابِ وَبَرَزَ الْبَرْقُ مِنْ خَلَلِهِ .

[(X) فِي الْأَصْلِ : « هَزَلَن »] .

(٢١) الْأَحُولُ : « مِرْجَمٌ » . وَقَالَ : يَرِيدُ اسْتَهَافَ أَيْ فَتَحَ فَاهُ ، فَقَلَبَ اه . وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ مِنْ هَفَا الشَّيْءِ ، مُحَالٌ مِنَ الْقَوْلِ . وَاسْتَهَافَ : عَطَشَ بِإِصَابَةِ الْهَيْفِ فِي لَوْحِ الْأَحُولِ .
[(٢٢) : فِي الْأَصْلِ : « مِنَ السَّمِّ » بِالسِّينِ . وَيَجُوزُ : « مِنَ السَّمَرِ »] .

(٢٣) كَذَا الْأَحُولُ . وَفِي لَوْحِ (كُفِّفَ) « وَيَنْجَبُو » . وَالْكِفَافُ : الطُّورُ . وَفِي الْفَاتِحِ : مَا تَفَرَّقَ مِنَ السَّحَابِ . وَالْبَيْتُ فِي الْخَالِدِيِّينَ مَغْرِبِيَّةُ الدَّارِ ص ٣٠٧ بِرَوَايَةِ « وَيَنْجَبُو » . وَفِي الْمَخْصَصِ ٩ X ١٠٨ بِتَغْيِيرِ الْقَافَةِ .

٢٤ يُضِيءُ شَمَارِيحَ قَدْ بَطَّانَتْ مَثَافِيدَ [رَيْطًا] وَرَيْطًا سَخَافًا

ويروى : « مَثَافِيدُ بَيْضًا » . والمثافيد : المتراكبة بعضها على بعض . والرَّيْطُ : الثياب البيض .

٢٥ مَرَّتُهُ الصَّبَا وَانْتَحَنَهُ الْجَنُوبُ تَطَحَّرُ عَنْهُ جَهَامًا خِفَافًا

مَرَّتُهُ : مسحته لِيُدْرَ، من قولك مَرَيْتُ الضَّرْعَ . وانتحنه : قصدت نحوه .
وتَطَحَّرَ : تَرَيَّى، وهو من المقلوب . والجَهَامُ : السَّحَابُ الذي قد هَرَّاقَ مَاءَهُ .
(تطحرفى الموضعين من بابى فتح والتفعل) .

٢٦ فَاقْبَلْ يَرْحُفُ زَحَفَ الْكَسِيرِ يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ مُزْنًا كَثَافًا

المُزْنُ : السَّحَابُ ، والقِطْعَةُ منه مُزْنَةٌ . ويُرَوَّى : « الْكَبِيرُ » . وَالْكَثَافُ : جمع كَثِيفٌ .

٢٧ فَلَهَا تَنَادَى بَأْنُ لَا بَرَا حَ وَانْتَجَفَّتْهُ الرِّيَّاحُ انْتِجَافًا

انتجفت الرياح السحاب : استفرغته . والانتجاف : استخراج أقصى ما فى الضَّرْعِ من اللبن .

(٢٤) زيادة « رَيْطًا » من قطعة فى مجموعة الفاتح ٤١٨٩ ، والبيتان ٢٤ و ٢٥ مقلوبان فيها .
والرواية الأخرى فى متن الأحوال ول (نفد) . قال الأحوال : المثافيد : ثياب بيض . قال أبو عبيدة
لا أعرف لها واحدا ، حكاه الأثرم عنه . ويروى : « مَثَافِيدُ وَمَثَافِيدُ » اه وكذا ل . وعلى ح
الأصل من : « دراسا وألبسن رَيْطًا سَخَافًا » .

(٢٥) من المقلوب أى من تطرح . والبيت فى ل (تجف) مركبا من اليتين ٢٥ و ٢٧ .
(٢٦) الأحوال : جزء ، أبو عبيدة : يجرّ اه وتجد فى ل (رفق) بيتا يشبهه ، ولعله محرف هذا ،

٢٨ وَحَطَّ بِذِي بَقَرٍ بَرَكَهُ كَأَنَّ عَلَى عَضْدَيْهِ كَنَافًا

(٢٩ب) البرك : الصدر . ويروى : « وحل » .

٢٩ فَأَلْقَى مَرَّاسِيَهُ وَأَسْتَهَلَ (٢) كَمَدَّ النَّبِيطِ الْعُرُوشَ الطَّرَافَا

ألقى مراسيه : أقام . واستهل : أرسل دُمُوعَهُ . والنَّبِيطُ : النبط .

٣٠ يَكُبُّ الْعِضَاهَ لِأَذْقَانِهَا كَكَبِّ الْفَنِيقِ اللَّقَّاحِ الْعِجَافَا

كَلَّ شَجَرٌ لَا شَوْكَ فِيهِ فَهُوَ عِضَاهُ . وَالْعِجَافُ : المهازِيلُ . الْفَنِيقُ : الفحل من الإبل .

٣١ كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا نُنْ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجَّ دِيَا فَا

(٣٠) عسقلان : سوقٌ كانت [النصارى] تَحْجُّهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ . فَشَبَّ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثَرَةِ الْوُحُوشِ بِهِ بِهَذَا السُّوقِ .

٣٢ قِيَامًا عَجَلَنَ عَلَيْهِ النَّبَا تَ يَنْسِفَنُهُ بِالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

الْقِيَامُ : الْجَمَاعَةُ ، يَعْنِي أَنَّ الْوُحُوشَ يَنْسِفَنَهُ أَيْ يَقْلَعْنَهُ بِالْأُظْلَافِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ نَبَاتُهُ .

(٢٨) الْأَحُولُ : « وحل » . وَفِي ل (كُتِفَ) : « أَنَاخ » كَالْمَخْصَصِ ٩ × ١٠٣ حَيْثُ الْآيَاتُ ٣ فِي خَبَرِ الْأَعْرَابِيَّةِ وَأَخْبَارِ الرُّقَادِ . وَالْبَكْرَى ١٧٦ : « وحط » .

(٢٩) الْأَحُولُ : العروش : الأسرة . والطراف : قباب الأدم اه (كذا ؟) .

(X) فِي الْأَصْلِ : « دَوْع » وَهُوَ يَرِيدُ : أَرْسَلَ مَاءَهُ . وَالتفسير بالدموع فيه ضرب من المجاز ، وهو لا يلائم مقام البيان .

(: :) الذي في كتب اللغة أن العضاه هو كل شجر يعظم وله شوك [.

(٣١) الْأَحُولُ : « صادفن » ، وَل (دِيف ، عَسَقَل) : « صادف » . ودِيَا ف : موضع بالجزيرة .

وهم نبط الشام . و[النصارى] من الأحول ول والمعرب ١٠٧ وقال : أراد بتجار عسقلان .

(٣٢) الْأَحُولُ : قبل أن يتم يأكلته .

(ى)

وقال سحيم الحسحاسى :

١ عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى ذَاتُ فِرْقٍ فَأَوْدُهَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا بَعْدَ سَلْمَى جَدِيدُهَا (٣٠ ب)
(ح : فوق فِرْقٍ عِرْق) .

٢ أَرَبَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ هَوَجَاءٍ مُعْصِفٍ وَأَسْخَمَ دَانٍ مُزْنُهُ يَسْتَعِيدُهَا
أَرَبَّتْ : أفاقت فلم تَبْرَحْ . وَمُعْصِفٍ : ريحٌ شديدة الهبوب . وَأَسْخَمَ : أسود .
دَانٍ ، من الأرض لِثِقَلِهِ .

٣ بَنِي أَسَدٍ سِيرُوا جَمِيعًا فَقَاتَلُوا مَعَدًا إِذَا أَرَبَدَتْ بِشَرِّ جُلُودِهَا
أَرَبَدَتْ : اسودت .

٤ أَرَى أَسَدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ عَلَى خَيْرِ حَالٍ وَالْإِلَهُ يَزِيدُهَا
موضع « على خير حالٍ » [نصب] ؛ لأنه خبر «أصبحت» . (٣١)

ه وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَانِبِ الْغَضَى إِلَى أَنْ تَلَاَقَتْ بِالرِّشَاءِ جُنُودُهَا

(ى) الأحول رقم ٤

(١) الأحول : فرق بكسر الفاء والعين مشكولا . وقال البكرى ١٢٩ بفتح الفاء ، هكذا روى في شعر العبد ، ورويناه في الحماسة بالكسر الخ .

(٢) يستعيدها ، قال الأحول : يعود عليها مرة بعد مرة .

(٣) الأحول : « لشر » .

(٤) الأحول : أى يزيدُها في حسن الحال والنصر على العدو .

(٥) الأحول : « الملا * إلى ثلعات بالرشاء يقودها » . قال : الملاها هنا : موضع .

الرشاء . الجبل . ويوم الرشاء كان لبني أسد على نمر بن عامر ، فقتل شرح يومئذ ، وكان رئيس القوم .

ويروى : « بالرشاء يقودها » اه . البكرى ٢٤٤ : « جانب الملا » .

وَيُرَوَّى : « جَانِبِ الْمَلَأ » . وَيُرَوَّى : « بِالرَّشَادِ يَقُودُهَا » . وَيُرَوَّى :
« وَنَحْنُ جَنَّبْنَاهَا » . وَيُرَوَّى : « إِلَى تَلْعَاتٍ بِالرَّشَاءِ يَقُودُهَا » . وَالرَّشَاءُ : يَوْمٌ كَانَ
لِبْنِي أَسَدٍ عَلَى بَنِي عَامِرٍ .

٦ بِمَلْهُومَةٍ كَاللَّيْلِ رَعْنَاءَ نَحْمَةٍ وَرَقْرَاقَةٍ يُعْشَى الْعُيُونَ حَدِيدُهَا
ملهومة : كَتِيبَةٌ مُجْتَمِعَةٌ . وَرَعْنَاءُ : لَهَا رَعْنٌ كَرَعْنِ الْجَبَلِ . وَرَقْرَاقَةٌ : [ب] تَرَاقُةٌ
بِالسَّلَاحِ .

٧ إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ نَهْدَةٍ وَأَجْرَدَ نَهْدٍ مَا تَحِثُّ لُبُودُهَا
نَهْدَةٌ : مُشْرِفَةٌ صَخْرَةٌ . وَأَجْرَدٌ : قَصِيرُ الشَّعَرِ . مَا تَحِثُّ لُبُودُهَا ، لَكثَرَةُ
الْفَزْوِ وَالْغَارَاتِ . (٣١ب)

٨ يَقْضَيْنَ دَيْنًا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ مِنْهَا جَعْفَرٌ وَوَحِيدُهَا
أَلُ الْوَحِيدِ ، مِنْ بَنِي كَلَابٍ . وَبَنُو جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ (X) . وَقَالَ بَعْضُ الْأَبَاءِ :
ثُمَّ قَدْ صِرْتُ بَعْدَ حَيِّ قُرَيْشٍ فِي بَنِي عَامِرٍ لَأَلِ الْوَحِيدِ

٩ وَيَوْمَ بَنَى كَعْبٌ تَرَكَّا سَرَائِهِمْ عَلَى آلَةِ لَزْنٍ قَائِلٍ عَبْدِيدُهَا
(ح : فَوْقَ لَزْنٍ : وَلَدْنِ) .

(٦) الْأَحُولُ : « جَاءُوا نَحْمَةً » .

(٧) فَرَعُوا : أَغَاثُوا هَذَا الْأَحُولَ .

(٨) انْظُرْ لِلْوَحِيدِ وَجَعْفَرٍ نَسَبَ عَدْنَانَ ١٤ وَالْإِسْتِقْلَاقَ ١٨٠

[(X) يَرِيدُ : وَجَعْفَرُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ] .

(٩) الْأَحُولُ : هَذَا يَوْمُ الثَّانِيَةِ ثَلَاثَةَ أَقْرَانِ ٥٠ ح : لَزْنٌ أَيْ ضَبَقٌ .

(أى)

(٣٢)

وقال سحيم :

١ بني عَمَّنَا مَنْ تَجْعَلُونَ مَكَانَنَا إِذَا نَحْنُ سِرْنَا تَبْتَغِي مَنْ نُحَالِفُ
نُحَالِفُ : تُقَايِلُ مِنَ الْحَلِيفِ .

٢ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَا فَوَارِسُ نَجْدَةٍ إِذَا خَامَ فِي الْهَيْجَا الضَّعَافُ الزَّعَانِفُ
النجدة : الشَّدة . والهيجاء ، تمد وتقصّر . وخام : جبن . والزعانف : السود
القِصَار ، واحدٌ زَعِفَةٌ .

٣ وَكُنَّا لَهُمْ كَالْغَيْثِ مَالِ نَبَاتِهِ حَيَا سَنَةَ أَرْجَى إِلَيْهِ الضَّعَائِفُ

٤ وَصِرْنَا إِلَى السَّعْدَيْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَسَعْدِ بْنِ الْأَحْلَافِ تِلْكَ الْعَجَارِفُ (٣٢ب)
هو سعد بن مالك بن ثعلبة . والحلاف ، هو الحارث بن سعد بن ثعلبة ،
وهما السعدان .

ه وَكُنَّا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نُحَارِبُ مِنْ حَارِبَتُمْ وَنُحَالِفُ
الرَّدْيَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ ، وَأَصْلُهُ عَدُوُّ الْحَارِ بْنِ أَرِيَّةَ وَمُتَمَعِّكُهُ^(١) .

(أى) الأحوال رقم هـ

(٣) الأحوال : « ماد نباهة » * حيا سنة ترجى إلينا . قال : وروى : « يزجى » ، أى يسوقون
إلينا لإطعمهم . ماد : مال نباهة اهـ .

(٤) الأحوال : « وسرنا » . قال : والأحلاف : الحارث بن سعد وابنه سعد . والعجارف : الجفافة .

(٥) الأحوال : « من حاربتم ونحالف » . قال : وروى « ونحالف » .

[(+) الأرى : جبل يثبت بخشبة تدفن في الأرض وتشتد الدابة بعروته . والمتمعك : حيث

تتموغ الدابة في التراب] .

(بى)

وقال سحيم :

١ أَغْضِرْ حَيَاكَ الْإِلَهَ وَأُسْقِيَتْ بِلَادُكَ صَوْبَ الرَّائِحِ الْمُتَحَيِّرِ (٣٣)

٢ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا الرَّيْحُ أَلَوْتُ بِالْكَنِيفِ الْمُسْتَرِ

مساعير، أى يسعون الحرب . و«ما» صلة : زائدة . الأيسار : الذين يضربون بالقِدَاح ، واحدُهم يَسَرُّ . وألوت : عَسَفْتُ وشذبتَه (كذا) . والكنيف : الحظيرة من الشجر .

٣ وَكُنْتُمْ زَمَانًا مِنْ أُرُومَةِ مَالِكٍ وَفَضْلُكُمْ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مُقْتَرٍ

الأرومة : الأصل . والمُقْتَر : الفقير الذى لا فضل له . ويروى : « مُعْسِر » .

(جى)

وقال سحيم :

(٣٣ب)

١ فِدَى لِبْنِي نَصْرٍ قُلُوصِي وَقَطْعُهَا وَقَلَّ إِلَيْهِمْ نَاقَتِي وَقُطُوعُهَا

الِقِطْع : الطَّنْفِسة التى توضع على الرَّحْلِ .

٢ هُمْ أَكْرَمُونِي فِي الْجَوَارِ وَخِلْتَنِي إِذَا كُنْتُ مَوْلى نِعْمَةٍ لَا أُضِيعُهَا

ويروى : « فى الحياة » .

(ب) الأحول رقم ٣

(٣) الأحول : مالك بن ثعلبة بن أسد بن خزيمه . ويروى : « من أرومة معشر » ١٥ .

(جى) الأحول رقم ٦

(١) الأحول : بنو نصر بن قعين من بنى أسد . سميت القلوص لقلص سنامها ١٥ .

(٢) الأحول : « فى الجوار وخيلتنى * متى أكرموني نعمة » .

٣ لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ حِلْبًا وَنَجْدَةً إِذَا ضَبِيعَ [الْبَيْضَ] الْحَسَانَ مُضِيعُهَا

٤ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا أَقْوَرَّ مِنْ دُونِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا

(٣٤)

اقور : صَمَر . ويروى : « إذا التف » .

٥ هُمُ يَعْقِرُونَ الْكُومَ فِي كُلِّ لَزْبَةٍ إِذَا الشُّوْلُ رَاحَتْ مُقْشَعْرًا ضُرُوعُهَا

اللزبة والأزمة : القحط والضيق والسدة . والكوم : العظام الأسيمة . مقشعرا

ضروعها ، أى لم تحمل فليس لها ألبان ، فضروعها يابسة مقشعزة ؛ لأنها لا تجد ما تأكل ولا ألبان لها .

٦ حَدَائِيرَ أَمْثَالِ الشَّنَانِ يَقُودُهَا إِلَى الْحَيِّ حَدْبَارُ السَّرَاةِ قَرِيعُهَا

القرية : فحل أقرع أى اختير . والشنان : القرب الخلقان ، واحدها شنة .

(٣٤ب)

والحدابير : المهازيل من الإبل ، جمع حدبار .

٧ قَدَغَ ذَا وَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ جَمَالِيَّةٍ تُنْبِي الْقُتُودَ ضُلُوعُهَا

الجسرة : القوية الشديدة . والجمالية : التى يُشبه خلقها خلقَ الجمَل . وتنبى :

ترفع . والقُتود : حَشَبُ الرَّحْلِ .

٨ مُضَبَّرَةٌ تَقْرَى إِذَا مَا زَجَرْتَهَا وَلَمْ يَنْ - إِذْ كَلَّتْ - إِلَيْهَا قَطِيعُهَا

المضبرة : المؤنقة الخلق . وتقري : تقطع . والقطيع : السوط . يقول :

(٣٥)

هذه الناقة لا تُحَوِّجُ رَاكِبَهَا إِلَى الضَرْبِ كَلَّتْ أَوْ لَمْ تَكِلْ .

(٤) الأحوال : اقور : تفقص أى [تجمع] من البرد .

٩ وَلَيْسَ لَهَا قَلٌّ تَنْوُ لِرِزِّهِ وَلَا رُبْعٌ وَسَطَ الْعِشَارِ يَصُوعُهَا
تنوء : تنهض . والرّزّ : الصوت . والعِشَار : الإبل التي آتى على حملها عشرة
أشهر ثم تَضَع ، واسم العِشَار لا يُزِيلُهَا . ويصوعها : يدعوها .

قال أبو عبيدة : كانت أخت مولاة عليّة وهي التي اتهم بها ، فسمِعَ بليل وهو
يقول — (ح : ليست في السماع اه وتروى هذه الأبيات لِنُصَيْب) — :

(دى)

١ (٣٥ ب) مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَرٍ كُلِّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبْعُ
٢ مَا يَتَنَغَّى ! جَارَ فِي مُحَاسِنِهَا أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّسَعُ
(ح : جَار : خَالَفَ الْهَدَى . مُتَّسَعُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّعَةِ) .

٣ غَيْرَ مِنْ لَوْنِهَا وَصَغَرَهَا فَزِيدَ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبَدْعُ
٤ لَوْ كَانَ يَنْبَغِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

(هـ)

(٣٦) وقال سحيم — ويروى : لِنُصَيْبِ — :
١ لَيْسَ يُزِرِّي السَّوَادُ يَوْمًا بِذِي اللَّبِّ وَلَا بِالْفَتَى اللَّيْبِ الْأَدِيبِ
الليّب : العاقل . وَلَبُّ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ .

(٩) الْأَحْوَالُ : يَصُوعُهَا : يَحْزَنُ قَلْبُهَا ذَكَرَهُ اه .

٢ إِنْ يَكُنْ لِلسَّوَادِ فِي نَصِيبٍ فَيَاضُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ نَصِيبِي
النصيب : القسم ، وجمعه أنصباء .

(وى)

وقال سحيم :

١ أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُنْ لَهُ يَوْمَ الْفَخَّارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرِقِ
الورق : الدراهم . والورق : المال .

٢ إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ (٣٦ ب)
الكرم : الكريم ، يقال : رجل كرم ، ورجلان كرم ، ورجال كرم ، وامرأة كرم ، وامرأتان كرم ، ونساء كرم ، وأنشد :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّ بَنَاتِي لِمَنْتَنِي مِنَ الضَّعَافِ
مَخَافَةَ أَنْ يَذُقَنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَقًّا بَعْدَ صَافِ
وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كُتِبِي الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافِ

وقال ابن الأعرابي : عرض سحيم على عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فقال له
بعض من حضره : إنه شاعر يرغب في مثله ؛ فقال : لا حاجة لنا فيه ؛ لأنه (*)
إِنْ شِيعَ شَيْبَ بِنَسَاءِ أَهْلِهِ ، وَإِنْ جَاعَ هَجَاهُمْ . فاشتراه رجل من العرب . فلبث
رَحَلَ بِهِ أَنْشَأُ سَحِيمٍ يَقُولُ :

(X) لأبي خاله القناني ، وكان من قعد الخوارج ، وهى هـ أبيات ، الكامل ٥٢٩ ، ٢ × ١٢١ .

وقوله : « الكرم الكريم » ، أقول : ويلزم على هذا أن يروى : « كرم » بالرفع ، ولا راوى .

(*) عبد الله ابن أبي ربيعة ، وكان عاملاً لعثمان على الجند .

(زى)

- ١ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضِ بِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بُنَا عَشْرًا
 - ٢ أَخَوُكُمْ وَمَوْلَى خَيْرِكُمْ وَحَلِيفُكُمْ وَمَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا
 - ٣ وَمَا خَفْتُ سَلَامًا عَلَى أَنْ يَبِيعَنِي بِشَيْءٍ وَلَوْ أَمَسْتُ أَنَا مِلَهُ صَفْرًا
- ويروى : « وما كنت أخشى جندلاً » . (ح : ولو أَمَسْتُ ، وأُصْحِتْ ، أَيْضًا) .

(حى)

- (٣٧ب) وقال سحيم في رواية الأصمعي :
- ١ وَلَئِنِّي لَأَسْقِي مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ وَإِنْ قَالَ أَهْلُ الْمَاءِ إِنِّي مُصَرَّدٌ
- التَّصْرِيدُ فِي السَّقْيِ : دُونَ الرَّيِّ : وَشَرَابٌ مُصَرَّدٌ : مُقْلَلٌ .
- ٢ قَالُوا يَا مَاءُ لَسْتُ ذَاتَ طَعْمٍ عَلَى لَذَّةٍ إِلَّا وَتَقْسِي تَرْعَدُ

(طى)

- (٣٨) وقال سحيم أيضًا :
- ١ فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَلَوَى تُصِيبُنِي أَكُونُ لِأَجْمَالِ ابْنِ أَيْمَنٍ رَاعِيًا
- ويروى : * وَدِدْتُ عَلَى إِبْغَاضِي الرِّقَّ أَنْتَنِي * .

(زى) الأبيات أخل بها الأحول ، وهى غ ٢٠ × ٤٠ . والفوات ١ × ٢١٣ ، والشريشي ٢ × ١١٧ ، وآيات ، الجرجاني ٤٨ ، وتزيين الأسواق ١٤٢ ، والملاحق بأمالى المروزقى ص ١٨٥

بألفاظ مختلفة . ويروى : « وما كنت أخشى معبدا » و « مالكا » .

(حى) أخل بها الأحول .

(طى) أخل بها الأحول .

(١) الأصل : « لأجمل » .

٢ وفي الشَّرْطِ أَنِّي لَا أَبَاعُ وَانَّهُمْ يَقُولُونَ غَبَقَ يَاعَسِيفُ الْعَذَارِيَا
ويُرَوَّى : « وفي الشَّرْطِ إِلَّا يَضْرِبُونِي » . والغَبُوقُ : شُرْبُ الْعَشِيِّ . تقول :
غَبَقْتُ الْقَوْمَ غَبَقًا . والعَسِيفُ : الْأَجِيرُ .

٣ فَأَسْنِدُ كَسَلِي بَزَهَا النَّوْمُ ثَوْبَهَا إِلَى الصَّدْرِ وَالْمَمْلُوكُ يَلْقَى الْمَلَأَقِيَا
٤ فَلَمَّا أَبَتْ لَا تَسْتَقِلُّ ضَمَمْتُهَا تَرَى الْحُسْنَ مِنْهَا وَالْمَلَا حَةَ بَادِيَا
(ح) أخرى : « فَأَوْقِظْ وَسْنَى » . قوله : « إِلَى الصَّدْرِ » أخرى : « تَرَى الصَّدْرَ »
(*) بَزَهَا : النَّوْمُ ، أَيْ غَلَبَهَا عَلَى عَقْلِهَا ، فَسَقَطَ ثَوْبُهَا .
(٣٨ب)



وقال سحيم الحسحاسي (ك : يأتى فى الرقم أ) :

١ فَإِنْ تَحْسِسُونِي تَحْسِسُوا ذَا وَلِيدَةٍ وَإِنْ تُطْلِقُونِي تُطْلِقُوا أَسَدًا وَرَدًا
الْوَرْدُ : الْأَحْمَرُ . وَذُو وَلِيدَةٍ : ابْنُ وَلِيدَةٍ .

٢ وَمَا الْحَبْسُ إِلَّا ظِلُّ بَيْتٍ سَكَتُهُ وَمَا الْجَلْدُ إِلَّا جِلْدَةٌ قَارَنْتَ جِلْدًا

(٤٢) رواية قلب بعجزهما هي المتبعة .

[(X) فى الأصل : « قوله إلى المصراع ، أخرى : ترى المصراع »] .

[(*) هذا تفسير باللازم ؛ فإن النوم إذا بزها ثوبها أى سلبها إياه فقد غلبها على عقلها .

أما الذى بمعنى غلبها فهو بزها ، بالذال] .

(ك)

وقال سحيم :

(٣٩) ١ أَبْصَرْتُهَا تَمِيمٌ كَالْوَسْنَانِ ٢ مِنَ الظُّبَاءِ الْخُرْدِ الْحَسَنِ

أراد بذلك فتورَ طرفها؛ كما قال^(١) :

وَسْنَانٌ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةً وَلَيْسَ يَنَائِمُ

الوسنان : ذو السنّة وهى النوم . الخرد : جمع خريدة، وهى الجارية التى لم تُنمَسَسْ . وقال ابن الأعرابي : لؤلؤة خريدة لم تُثَقَّبْ ، كلُّ عذراء خريدة . وجارية خروء خفيرة .

٣ * تَمْشِي بِمِثْلِ الْقَدَحِ الْجَيْشَانِي * ٣

وروى منصور الخرماني قال : لما عزموا على قتل سحيم ، انطلقوا به إلى الموضع الذى أرادوا قتله فيه ، فضحكت منه امرأة كان بينها وبينه هوى شمانية به ؛ فقال لها^(٢) :

(٣٩ب)

(أ) أخل به الأحول، وهو في شرح مختار بشار ٢٤٠

(X) عدى بن الرقاع العاملى ، الكامل ٨٥

(٣) أى إن فرجها كالقعب المكفوء أو كقدح جيشان : موضع باليمن . وفي شرح بشار : « قدح الجيشان » .

(٥٠) الأصل : « وقال أيضا » .

(بك)

١ فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكْتِكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمُفْرِجِ

وَيُرَوَّى : « فَإِنْ تَهَزَّئِي » . ولما أرادوا قتله أوثقوه كِتَافًا ، وقربوه من نار كانوا يصطلون عندها ، وجعلوا يُنَحْنُونَ عِيدَانِ الْعَرِجِ الرُّطْبِ ويضربون أسنانه بها ، ويرتجزون عليه ويقولون :

أَوْجِعْ عِجَانَ الْعَبْدِ أَوْ يَنْسَى الْغَزْلُ بِالْعَرِجِ الرُّطْبِ إِنْ الصَّوْتُ انْخَزَلَ (X)

قال : ومرت به التي اتهموه بها وهو مقيد ، فأهوى لها بيده ، فأكثروا ضربه ، فقال :

(جك)

١ إِنْ تَقْتُلُونِ فَقَدْ اسْخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ آتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا (٤٠)

٢ وَقَدْ صَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذِبَ مُقْبِلِهَا مِمَّا تَصُونُونَا

(بك) كذا القتالون ومعاني العسكري ٢ × ١٦٦ ، وعند النويري ٢ × ٢٧٦ ، وملحق المرزوقي ١٨٥ ، ولكن عند الأحول برقم ١٤ هما بيتان مقيدان ، ثانيهما :

(١) أَخَذْتُ بِرِجْلَيْهَا وَصَوَّبْتُ رَأْسَهَا وَسَبَّسْتُ فِيهَا الْيَزَانِيَّ الْمَحْمَرَجَ

ولا أعرف « المحمرج » . وفي ل : حملج الحبل : قتله . والبيتان منصوبين في ل (يزن) هكذا :

فإن تضحكي مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقبا مفرجا

رفعت برجلها وطأمت رأسها وسببت فيها اليزاني المحدرجا

والمحدرج : المفتول .

[(X) انخزال الصوت : انقطاعه] .

(جك) أخل به الأحول .

(دك)

وقال سحيم أيضا :

إِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ جَرَى لَهَا عَرَقٌ فَوْقَ الْفِرَاشِ وَمَاءٌ
فَشَدُّوا وَثَاقَهُ . فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :

(هك)

١ شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتْكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبٌ
(٤٠ ب) هذا البيت وما بعده في رواية الصيرفي عن الجوهري يلبان «هُمَا جَارَتَاكَ» .

٢ فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فَنَاتِكُمْ عَرَقٌ عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ وَطِيبٌ

(وك)

وقال أيضا :

١ هُمَا جَارَتَاكَ الْيَوْمَ شَطَّتْ نَوَاهُمَا وَأَصْبَحَ يُبْكِي ذَا الْهَوَى طَلَلَاهُمَا
٢ وَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي وَلَا أَرَى نَوَى الْحَى يُذْنِبُهَا جَمِيعًا بُكَاهُمَا
(٤١) النوى : التَّحَوُّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ . وَيُرْوَى : « دُمُوعُ الْمُسَاقِينِ » .

(دك) أدخل به الأحول . وهو في ملحق المروزوق ١٨٥

(هك) الأحول رقم ١٤ ، وهو آخر ما عنده ، والمقتالون والقوات ١ × ٢١٤ ، وملحق المروزوق

١٨٥ ، والثاني في غ ٢٠ × ٤ ، والجمعي ٤٣ ، ومعاني العسكري ٢ × ١٦٦ ، وعند النويري

٢ × ٢٧٧ ، وأصلنا : « لَا يُفْلِتْكُمْ » محرفا .

(وك) أدخل به الأحول .

٣ وجاءَ غلامًا أمَّ عَمْسِرٍ وَتَرِيهَا وَطَاوَعَنَا إِذَا نِيَّةٍ وَعَصَاهُمَا
التَّربُّ : الخِذْنُ . والنِّيَّةُ : الوجه الذي تنويه .

٤ بِأَحْمَرَ ذِيَالٍ وَأَدَمَ تَتَّقِي عَيُونُهُمَا الْيُسْرَى جَدِيلٌ بِرَأَاهُمَا
يعنى جَمَلَيْنِ . والآدَمَ : الأسمر . والبُرةُ : حلقة صُفْرِ يُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ .
ويقال لكل حلقةٍ من خَلْخَالٍ وَسَوَارٍ أَوْ قُرْطٍ وَمَا أَشْبَهَهُ بُرَّةٌ ، وَجَمْعُهَا بُرُونٌ .
والجَدِيلُ هُوَ حَبْلٌ مُفْتُولٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي رَأْسِهِ .

٥ إِذَا مَا أَنْجَا أَرْسَلَا كُلَّكَلِيمَاهُمَا بِمَتْنَيْنِ مِنْ جَرَاءِ رِخْوِ حَصَاهُمَا
الْكُلْكُلُ : الصَّدرُ . (٤١ب)

٦ كَأَنَّ صِيَاحَ مُلَحَمَيْنِ تَقَلَّبَا بِصَيْدَيْنِ فَانْقَضَا صِيَاحُ شَبَاهُمَا
الْمُلَحَمُ : الْمُطْعَمُ اللَّحْمَ ، أَرَادَ بِذَلِكَ بَازِيَيْنِ . وَيُرْوَى : « كَأَنَّ صِيَاحِي مُلَحَمَيْنِ » .
وَالشَّبَّاءُ ، يَعْنِي بِهِ حَدَّ أَنْيَابِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ مِمَّا يُوَصَفُ بِهِ .

٧ أَخَذَنَ بِالْفِي دِرْهَمٍ كَسَوْتِيهِمَا فَأَحْسَنُ مَكْسُوتَيْنِ - إِذْ كَسِيَا - هُمَا
٨ دَوَائِبَ حَتَّى قُلْتُ لَوْ جُنَّ مَرْكَبُ مِنَ الْحُسْنِ جُنًّا فَاسْتُطِيرَا كِلَاهُمَا
٩ فَلَمَّا قَضَيْنِ الشَّدَمَ مِنْ كُلِّ عُقْدَةٍ وَكَانَتْ نَوَى عُلوِيَّةٍ مِنْ نَوَاهُمَا
(٤٢)

١٠. وَفُقِرَ كَمَا قَامَ الْمَهَا قَابِلَ الْمَهَا وَهَدَيْنَ بَيْضَاوَيْنِ عِبِلَ شَوَاهُمَا

(ح : و «عبلًا» رواية) . العبل : الضخم . والشوى : الأطراف .

١١. تَمِيلَانِ بِالْأَعْطَافِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا سَالَ مَزُوفَانِ لَدُنْ مَطَاهُمَا

(٤٢ب) المزوف : الذى تُزَفِ دمه . واللذن : اللين . والمطا : الظهر .

١٢. وَجَدْتُهُمَا يَوْمًا وَلِلصَّيْدِ غِرَّةٌ تَدُقَّانِ مِنْكَ مَائِلًا بَرْقُعَاهُمَا

(ح : و تدوفان) .

١٣. ابْكَتْ هَذِهِ وَأَرْفَضَ مَدْمَعُ هَذِهِ وَأَذْرَيْتُ دَمْعِي فِي خِلَالِ بُكَاهُمَا

١٤. تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاهُمَا وَتَمَنَيْتُ فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا أَسْتَحْيَا مِنْ مَنَاهُمَا

١٥. فَلَوْ كُنْتُ مَخْتَارًا لِنَفْسِي وَصَاحِبِي مِنْ النَّاسِ بَيْضَاوَيْنِ قُلْتُ هُمَاهُمَا

(٤٣) روى ابن عرفة قال : لما أكثر عبد بنى الحساس من التشيب بنساء الحى ،

أبجوا له نارا وهموا بإحراقه ، فبكت امرأة كان يُرمى بها ، فقال :

(زك)

١. أَمِنْ سُمِيَّةِ دَمْعِ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ

٢. الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفٌ

(زك) أصل به الأحوال . وهو فى تاريخ الطبرى ٢ × ٨٤٠ بيتان : أولنا يليه :

لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنْ أَلْهَمَ دُونَكَ غَيْرٌ فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَا لَوْ

وهى ٧ فى د عترة ، و ١٤١ × ٧ ، و ٤ لعترة فى محاسن الجاحظ ٢٢٢ فى خبر ، وفى الغفران ٩٢ ،

وفلاة ، الأزمنة ٢ × ٣١٢

٣ كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنَا ظَلِيَّ بَعْثَانِ سَاجِي الْعَيْنِ مَطْرُوفُ

الساجي : الساكن . ويقال : إن هذه الأبيات لغيره . وفي رواية الزبير بن بكار
حدثني عبد الجبار بن سعيد ونوفل بن ميمون عن حبيب بن شاذب الأسدي
قال : كان عبد بن الحساس لرجل من طائفة بني أسد يقال له جندل ، وكان عنده
امرأة من بني تميم ثم إحدى نساء بني يربوع ، وإن مطراً وقع في بلاد بني يربوع ،
فأتاه إخوتها ، فاستمضوه فأبى . وكانت أختهم ذات مال ، فقالوا له : إن مال أختنا
مال موطن ، وقد وقع عندنا رعى حامل (كذا) . فلو أرسلتها في مالها فأصلحتنا ،
فهاض تلم (كذا) عند صلاحه ، فناخذه ونصرف . فاستنطقوا أختهم ، فباح
مكنون العبد فقال :

(ح ك)

١ خَلِيلِي هَذَا الْبَيْنُ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ فَعُوذًا لَنَا مِنْ شَرِّ مَا الْبَيْنُ مُقْرِفُ

٢ وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا خِفْتُ مِنْ بَاطِنِ الْجَوَى وَإِنْ بَحْتَهُ فَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ يَنْطَفُ

٣ وَلِلْسَيْفِ أَجْحَى أَنْ أَقَاسِي وَالشَّبَا مِنْ الْوَجْدِ لَا يَقْضِي عَلَى فَيْرَعْفُ

٤ أَرَقًا وَتَغْنِيظًا وَنَأْيًا وَفُرْقَةً عَلَى حِينٍ ابْصَرْتُ الْمَشَارِعَ تَنْشِفُ (٤٤)

[(٠٠) في الأصل : « تنسف » بالسنين المهملة ، تصحيف . وتنشف : ينقطع ماؤها .

والمشارع : موارد الشاربة إلى الماء] .

قال الزبير بن بكار : الغنظ : الغيظ ، وأنشد [الحرير] ^(X) :

[ولقد لقيت قوارسا من رهطنا] غنظوك غنظ جرادة العيار

قال : وهو رجل كان أدرَدَ ، فأخذ جرادة فأدخلها في فيه ، فخرجت من بين
ثنيته فغاضه . والغنظ : أشد الغيظ .

٥ وما كنت أخشى جندلا خاب جندل على مثلها ، والظنُّ يُحطى ويُخافُ

٦ أعلیٰ إن تنأى فوعدُ بيننا وبين المنيا مرَّ رثيث ^(*) يخذفُ

٧ أعلیٰ قد باح المجمعُ فاعلبي على رَغِمِ آنافٍ تُكَّتُ ^(X) وترعُفُ

٨ فلو أوقدوا نارا تُحشَّ بساعدي وكفى ما أقلعت مادمت أطرفُ ⁽⁺⁾

فلما سمعوا شعره هذا جمعوا له خطبا كثيرا ثم جعلوه حظيرة ضخمة ، ثم أوثقوا
العبد برجله ويده ، ثم أدخلوه الحظيرة ، وأرسلوا النار في الحطب . قال : فسمع
وإنه ليتفقع ^(١) يقول :

(X) من ل غنظ ، ولم أجده في دوالقائض . نذكر في فسر المثل ومعنى الجرادة أقوالا .

(٦) كذا بالعين في اليتين . وفيما مضى ب ٥١ — ٤ « غالية » .

(٧) كذا ! ولم نهند إلى وجه الصواب فيه .

(X) تكَّت هنا : تساء .

(+) تحش : توقد ، وطرف : حرك جفني عينيه عند النظر . يريد : ما دامت حيا .

(:) يتفقع : يتقبض .

(ط ك)

١ لَعَمْرُ أَبِي الْمَذْكُورِ وَالْمُضَرِّمِ الَّذِي يَسُبُّ وَلَا يَأْلُو عَلَى جَهَنَّمَ (٤٤ ب)

٢ لَنْ وَرَثُوهَا مُشْعِلِينَ لَرُبَّمَا جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

قال الزبير: ورثوها: أوقدوها؛ ومن ذلك قول عبادة بن أنف الكلب الأسدي^(٤):

نَارُ تَوْرَثَهَا جُوزِيَّةٌ مِيلٌ ذَوَائِبُهَا عَلَى الْخَدِّ

قال الزبير وحديثي داود بن علقمة الأسدي أن أبا الجوزاء حوَّطَ بن هذلي

الأسدي ثم النعماني وعظ عبد بن الحسحاس في نُشُوزِهِ (كذا) بمولاته، وكان مولاه

جندلٌ لينا له رفيقاً عليه؛ فقال العبد:

(ل)

١ يَقُولُ أَبُو الْجَوْزَاءِ حَوَّطُ بْنُ هَذَلٍ غَدَاةً ثَنَاءً يَا الْحَبْلَ لِي لَسْتُ وَاعِيًا

(ح: فوق الحبل: الحل - ح: بخط السيرافي بعد الأول:

٢ أَبُو مَعْبِدٍ مَوْلَاكَ فَاشْكُرْ بَلَاءَهُ وَإِنْ كُنْتَ مَوْسُومَ الْمَلَاطِينَ دَامِيًا)

٣ وَمَا حُنَيْتَ مِنِّي الضُّلُوعُ عَلَى الَّتِي تَكُونُ بَلَاغًا حِينَ تُذَكِّرُ مَا هِيَ

(ح: رواية: وما خشيت.)

(طك) أدخل به الأحول.

(٥٠) الصيداوى شاعر مغمور، ذكره الطائي في الوحشيات ٥٧ و ٥٨، وابن دريد

في المجتنى ٨١ بغير تعريف.

(ل) أدخل به الأحول.

- ٤ فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَوْلُ يُؤْثِرُ كُلَّهُ فَيَقِي وَيَفْنِي مِنْهُ مَا لَيْسَ بَاقِيَا
 ٥ لَعَلَّكَ إِنْ كَانَ الْقَدَى لَيْسَ مُطَرِّقًا جُفُونَ عُيُونٍ فَأَبْغِي الْيَوْمَ قَاضِيَا
 ٦ وَإِلَّا فَخَوْ حِينَ تَنْدَى دِمَائُهُ عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَصْبَحُ غَاضِيَا
 (٤٥) (ح : بخط السيرافي : بخو ، بالميم) . وفي رواية الزبير : كان أبو معبد جندل
 خرج به إلى السلطان بالمدينة ، فسجنه وضربه ثمانين سوطاً ، ثم خرج به راجعاً
 إلى بلاده ، فتغنى به سحيم فقال :

(أَل . ومضى بيتان في ك)

- ١ أبا معبد بنس الفراضة للفتى ثمانون لم تترك لحلفكم عبدا
 (ح : فوق لحلفكم : لعبدكم) .
 ٢ كَسُونِي غَدَاةَ الدَّارِ سُمَرًا كَانَهَا شَيَاطِينُ لَمْ تَتْرُكْ فَوَادَا وَلَا عَهْدَا
 ٣ فَمَا السَّجْنُ إِلَّا ظِلُّ بَيْتٍ سَكَنَتْهُ وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدَةٌ خَالَطَتْ جِلْدَا
 ٤ أبا معبد والله ما حلَّ حبِّها ثمانون سوطاً بل تزيد بها وجدا
 ٥ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا ابْنَ وَلِيدَةٍ وَإِنْ تَتْرَكُونِي تَتْرَكُوا أَسَدًا وَرَدَا

(أَل) أدخل به الأحول ، وهي ٦ في التزيين ١٤٣

(١) التزيين : « المراضة ... لحلفكم جلدا » .

(٢) التزيين : « غداة البين ... قرارا ولا عهدا » .

(٣) التزيين : « دخلته » .

(٥) التزيين : بالياء في الصيغ .

٦ غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ . وَتَرْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدَا

قال الزبير : وأخبرني عبد الملك بن عبد العزيز أنّ هذا البيت الأخير للعرجي
عبد الله بن عمر بن عمر [و] بن عثمان بن عفّان رضي الله عنه .

تمت الزيادة والأخبار ، والحمد لله رب العالمين . (٤٥ب)

كتبه أحمد بن أبي السعود الرضا في ذي القعدة من سنة ثلاث عشرة
وست مائة حامداً لله تعالى على نعمة المتظاهرة ، ومُصَلِّياً على نبيه سيدنا محمد وعلى
آلته الطاهرين ومُسَلِّماً ، وهو حسبي .

المنحول

(بل)

غ ٢٠ × ٣ : الأثرم حدّثني السّري بن صالح بن أبي مسهر قال أخبرني بعض الأعراب أنّ أول ما تكلم به عبد بن الحسّاس من الشعر أنهم أرسلوه رائدا ، فجاء وهو يقول :

أَنْعَتْ غَيْثًا حَسَنًا نَبَّأَتْهُ كَالْحَبَشِيِّ حَوْلَهُ بَنَاتُهُ

فقالوا : شاعرٌ والله ، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك .

(جل)

الإصابة رقم ٣٦٦٤ والسيوطي ١١٢ وخ ١ × ٢٧٣ : قال ابن حبيب أنشد رسول الله (صلعم) قوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ فَلَيْسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعٍ

فقال : « أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا . ولئن سَدَدَ وَقَارَبَ إِنَّهُ لَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ » .

(دل)

له غ ٢٠ × ٢ ، والمحاضرات ٢ × ١٧٥ ، ول (قوه) . وأراه وهما ؛ فإنهما من ٣ أبيات لنُصَيْبٍ كما في غ الدار ١ × ٣٥٤ ، والتزيين ٨٤ . وفي القالي ٢ × ٩٠ ، ٨٨ ، والذيل ١٢٨ ، ١٢٧ واللالى ٧٢٠ وذيله ٥٩ ، والحصرى ٢ × ٤٤ ، وشرح حازم ٢ × ٦٥ ، والمخصص ٢ × ١٠٤ و ١٤ × ٦٨ ، وفي خ ٣ × ٥٤٦ أبيات أخرى . وأغرب ل في عزوه مرة أخرى (رهو) إلى أبي عطاء :

- ١ وما ضَرَّ أَثَوَابِي سَوَادِي وَإِنِّي لَكَالْمَسْكِ لَا يَسْلُو عَنِ الْمَسْكِ ذَائِقُهُ
٢ كُتِبْتُ قَبِيضًا ذَا سَوَادٍ وَتَحْتَهُ قَبِيضٌ مِنَ الْقُوْهِ بِيضٌ بِنَائِقُهُ

(هل)

الشعراء ٢٤١ والعيون ٤ × ٣٥ والحيوان ١ × ١٢٢ وع ٢٠ × ٣ :

- ١ أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةَ بَوَاجِهِ بَرَأَهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلٍ
٢ فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلٍ

فهرس شعر سخيم العبد بزيادته

رقم	آيات	صفحة	رقم	آيات	صفحة
٥١	أى	٥١	٦٠	دك	٦٠
٦٢	زك	٤	٥٤	هك	٢
٦٣	حك	٨	٦٨	بل	شطان
٤٢	ط	٣٢	٥٩	بك	٢
٦٨	ذل	٢	٥٦	حى	٢
٥٥	وى	٢	٤٩	سى	٩
٦٩	هل	٢	٣٩	ح	١٦
٣٦	هم	٤	٥٧	ك	٢
٣٧	و	٨	٦٦	ال	٦
٣٤	د	٨	٣٨	ز	٦
٦٠	وك	١٥	٥٦	زى	٣
٦٥	طك	٢	٣٤	ج	٢
٥٩	جك	٢	٥٢	بى	٣
٥٨	اك	٣ ش	١٥	ا	٤
١٦	ب	٩٠	٥٤	دى	٤
٥٦	طى	٤	٥٢	جى	٩
٦٥	ل	٦	٦٨	جل	١

فهرست رواية أبى العباس الأحول

الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا
I	ب	V	اى	IX	ط	XII	د
II	ح	VI	جى	X	ا	XIII	بك
III	بى	VII	و	XI	ج	XIV	هك
IV	ى	VIII	ز				



كَمَل طبع "ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس" بمطبعة
دار الكتب المصرية فى يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩
(٣٠ مارس سنة ١٩٥٠) م

محمد نديم
مدير المطبعة بدار الكتب
المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٩/٣ / ٥٠٠٠)